

PREMIS FAD

2020



62 edició dels Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme

FINALISTES PREMIS FAD 2020 / FINALISTAS PREMIOS FAD 2020 / FAD AWARDS 2020 SHORTLIST

Categoría/Category: Arquitectura/Architecture



Asociació Interdisciplinària
de Disseny de l'Espai

1—

Teleclub con colchones térmicos

Calle La Marta, 29. Noviercas (Soria)

Autors/Autores/Authors:

Rocío García Peña, Pedro Torres García-Cantó,
arquitectos (BIZNA estudio)



Imagen Subliminal (Miguel de Guzmán + Rocío Romero)

VALORACIÓ JURAT

“Context. Un poble petit en una de les províncies més despoblades d’Europa; pocs habitants a l’hivern, alguns més a l’estiu. Cases baixes amb teulades a dues aigües, magatzems amb un característic aparell de maó doble buit.

Història. L’alcalde, gràcies als molins de vent, va poder accedir a una subvenció i convocar un concurs públic per al local de reunió de poble; concurs que van guanyar dos joves arquitectes per als quals aquesta ha estat la seva primera obra construïda.

El local de reunió no és cap altre que el vell «teleclub», on els veïns es reunien tradicionalment per veure la televisió i socialitzar, a falta de cantina i de centre cívic.

El volum i la textura de l’edifici s’integren perfectament en el context físic i social, amb estratègies arquitectòniques ajustadíssimes al pressupost: austerioritat constructiva, rigor termodinàmic gràcies als matalassos tèrmics i llum natural caracteritzen un petit volum que aconsegueix proporcionar la importància que mereix l’únic lloc públic de trobada de la vila.”

VALORACIÓN JURADO

“Contexto. Un pueblo pequeño en una de las provincias más despobladas de Europa; pocos habitantes en invierno, algunos más en verano. Casas bajas con tejados a dos aguas, almacenes con un característico aparejo de ladrillo doble hueco.

Historia. El alcalde, gracias a los molinos de viento, pudo acceder a una subvención y convocar un concurso público para el local de reunión del pueblo; concurso que ganaron dos jóvenes arquitectos para los que esta ha sido su primera obra construida.

El local de reunión no es otro que el viejo «teleclub», donde los vecinos se reunían tradicionalmente para ver la televisión y socializar, a falta de cantina y de centro cívico.

El volumen y la textura del edificio se integran perfectamente en el contexto físico y social, con estrategias arquitectónicas ajustadísimas a presupuesto: austerioridad constructiva, rigor termodinámico gracias a los colchones térmicos y luz natural caracterizan un pequeño volumen que consigue proporcionar la importancia que merece el único lugar público de encuentro del pueblo.”

EVALUATION OF THE JURY

“Context. A small village in one of Europe’s most underpopulated provinces; few inhabitants in winter, some more in summer. Low-rise houses with peaked roofs, warehouses with characteristic double-hollow brick bonding.

Background. The mayor, thanks to the windmills, was able to obtain a subsidy and call a public competition for the village hall, a competition won by two young architects for whom this was their first build.

The village hall is none other than what used to be known as the «teleclub», where the neighbours traditionally came together to watch television and socialize in the absence of a canteen and civic centre.

The building’s volume and texture integrate perfectly into the physical and social context, with architectural strategies tightly adapted to the budget: constructional austerity, thermodynamic rigour thanks to thermal cushions and natural light all characterize a small volume that succeeds in endowing the village’s only public meeting place with the importance it deserves.”

2—

Casa da Anguía de Barral, Castrelo de Miño

Campo da Festa de Barral. Castrelo de Miño (Ourense)

Autors/Autores/Authors:

Cecilia Muños, Juan José Otero Vázquez, arquitectos,
Luis Ángel López Gómez, arquitecto técnico (Muños
Otero López Arquitectura)

Aparellador/Aparejador/Quantity Surveyor:

Luis Ángel López Gómez



Héctor Santos-Díez

VALORACIÓ JURAT

“Context. A la vora mateixa del Miño, en un paisatge construït dens i complex per causa de la vegetació, l'orografia i l'estructura del territori, i en un context urbanístic més rural que urbà.

Història. L'ajuntament necessita reformar i ampliar el lloc de celebració del principal esdeveniment del seu calendari, la festa de l'anguila, que se celebra cada 5 d'agost i que reuneix més de 5.000 persones en una tradicional festa estival. Aquesta celebració és, bàsicament, un gran dinar popular que se celebra a l'aire lliure, en què cal cuinar anguiles i servir taules per a tota aquesta gentada.

L'encàrrec parteix de l'ampliació i la reforma d'una autoconstrucció amb blocs granítics; el seu baix pressupost de 27.000 euros obliga a un intens treball amb artesans locals i amb una efectiva implicació directa de l'equip.”

VALORACIÓN JURADO

“Contexto. En la misma orilla del Miño, en un paisaje construido denso y complejo por la vegetación, la orografía y la estructura del territorio, y en un contexto urbanístico más rural que urbano.

Historia. El ayuntamiento necesita reformar y ampliar el lugar de celebración del principal evento de su calendario, la fiesta de la anguila, que se celebra cada 5 de agosto y reúne a más de 5.000 personas en una tradicional fiesta estival. Ésta es, básicamente, una gran comida popular que se celebra al aire libre, en la que hay que cocinar anguilas y servir mesas para toda esa cantidad de gente.

El encargo parte de la ampliación y reforma de una autoconstrucción con bloques graníticos; su bajo presupuesto de 27.000 euros obliga a un intenso trabajo con artesanos locales y con una efectiva implicación directa del equipo.”

EVALUATION OF THE JURY

“Context. On the banks of the river Miño, in a built landscape made dense and complex by the territory's vegetation, topography and structure, and in an urbanistic context that is more rural than urban.

Background. The town hall needed to reform and enlarge the celebration venue for the main event on its calendar, the eel festival, which is held every 5th of August and attracts more than 5,000 people to this traditional summer party. It is essentially a huge open-air popular meal, when eels have to be cooked and tables served for these amounts of people.

The commission entailed the enlargement and reform of a self-build that used granite blocks; the low budget of 27,000 euros required intensive work on the part of local craftsmen and the team's effective direct involvement.”

3— Campo de fútbol de Campañó

Campañó (Pontevedra)

Autors/Autores/Authors:

José Jorge Santos Ogando, José Carlos Mera Rodríguez, arquitectos (Santos y Mera arquitectos slp)
Gustavo Pérez Álvarez, arquitecto



Héctor Fdez. Santos-Díez

VALORACIÓ JURAT

“Context. En algun lloc de Pontevedra, als afores de la vila. El lloc s’albira des de la carretera.

Història. L’ajuntament va encarregar aquest i altres projectes similars als arquitectes.

A partir d’un condicionant tècnic com ara la separació d’una línia d’alta tensió, es planteja un bon control formal dels volums, especialment atent als recorreguts d’aproximació als edificis i a la seva ubicació. La cinquena façana —cobertes— és fonamental ja que és la visió bàsica des d’un accés elevat. L’austeritat material i constructiva contribueix a la rotunditat de la peça arquitectònica i a la dignificació d’un programa que habitualment concedeix poques oportunitats a la bona arquitectura.”

VALORACIÓN JURADO

“Contexto. En algún lugar de Pontevedra, a las afueras del pueblo. El lugar se divisa desde la carretera.

Historia. El ayuntamiento encargó éste y otros proyectos similares a los arquitectos.

A partir de un condicionante técnico como la separación de una línea de alta tensión, se plantea un buen control formal de los volúmenes, especialmente atento a los recorridos de aproximación a los edificios y a su ubicación. La quinta fachada —cubiertas— es fundamental ya que es la visión básica desde un acceso elevado. La austeridad material y constructiva contribuye a la rotundidad de la pieza arquitectónica y a la dignificación de un programa que habitualmente concede pocas oportunidades a la buena arquitectura.”

EVALUATION OF THE JURY

“Context. Somewhere in Pontevedra, on the village outskirts. The place is visible from the road.

Background. The architects were commissioned by the town hall for this and other similar projects.

A technical conditioning factor, the separation of a high-voltage power line, led to good formal control of the volumes, special attention to the routes leading to the buildings and to their location. The fifth façade —the roofs— is crucial, since it is the basic view from an elevated access. The material and constructional austerity contributes to the forcefulness of this architectural piece and to dignifying a programme that normally grants few opportunities for good architecture.”

4—

Biblioteca a l'Edifici del Molí

Plaça de l'U d'Octubre de 2017, 2. Molins de Rei (Barcelona)

Autors/Autores/Authors:

Antonio Montes Gil, arquitecte (AMB)

Aparellador/Aparejador/Quantity Surveyor:

Maria Sánchez i Mireia Díaz (AMB)

Enginyer/Ingeniero/Engineer:

Juan Ignacio Eskubi (Eskubi-Turró Arquitectes)



Jordi Surroca

VALORACIÓ JURAT

“Context. Ubicació de la nova biblioteca central de Molins de Rei en una fàbrica abandonada, situada en una zona de nou creixement.

Història. Encàrrec generat al 100% des del vessant públic, desenvolupat per l'Ajuntament per un arquitecte propi de l'àrea Metropolitana de Barcelona.

La intervenció genera orgull de lloc i proporciona identitat al veïnat, creant una nova centralitat a escala de tot el municipi gràcies a un programa cultural d'absoluta proximitat.

El projecte absorbeix les potencialitats dels espais de l'edifici existent, i adapta les seves estratègies arquitectòniques, el seu ton i el seu llenguatge a les diferents situacions: respecte pel context històric, posada en valor del llegat industrial, significació dels espais de lectura, benestar dels usuaris, relació amb l'exterior, llum i vistes.”

VALORACIÓN JURADO

“Contexto. Ubicación de la nueva biblioteca central de Molins de Rei en una fábrica abandonada, en una zona de nuevo crecimiento.

Historia. Encargo generado al 100% desde lo público, desarrollado para el Ayuntamiento por un arquitecto propio del Área Metropolitana de Barcelona.

La intervención genera orgullo de lugar y proporciona identidad al vecindario, creando una nueva centralidad a escala de todo el municipio gracias a un programa cultural de absoluta proximidad.

El proyecto absorbe las potencialidades de los espacios del edificio existente, y adapta sus estrategias arquitectónicas, su tono y su lenguaje a las distintas situaciones: respeto por el contexto histórico, puesta en valor del legado industrial, significación de los espacios de lectura, bienestar de los usuarios, relación con el exterior, luz y vistas.”

EVALUATION OF THE JURY

“Context. Inserting the new central library of Molins de Rei in an abandoned factory, in a newly developed area.

Background. This commission was 100% the result of a public initiative undertaken by the Town Hall by an architect working for Barcelona's Metropolitan Area.

The intervention generates pride in the neighbourhood and provides an identity for it, creating a new centrality on the scale of the entire municipality thanks to an absolutely local-minded cultural programme.

The project absorbs the potentialities of the existing building's spaces and adapts its architectural strategies, its tone and its language to the different situations: respect for the historical context, enhancement of the industrial legacy, designation of the reading spaces, wellbeing of the users, connection with the exterior, light and views.”

5—

Vivir frente al mar

Calle Antonio Reverte, 88. Los Urrutias, Cartagena (Murcia)

Autors/Autores/Authors:

Javier Peña Galiano, arquitecto (Xpiral)
Lola Jiménez Martínez, arquitecta

Aparellador/Aparejador/Quantity Surveyor:

Gabriel Ros Aguilera

Enginyer/Ingeniero/Engineer:

IDEEE Eduardo Díez



David Frutos

VALORACIÓ JURAT

“Context. A Los Urrutia, entorn poc regulat i molt divers en volums i acabats: plantes baixes esquitxades de remuntes, colors saturats alternats amb blancs, cotxeres a la façana i darreres a la platja.

Història. Encàrrec privat d'ampliació d'habitatge a primera línia de platja; els clients van anar a buscar els arquitectes perquè els coneixien, sabien de la seva obra, i era exactament el que els interessava.

Ben encaixada al seu context, es tracta d'una arquitectura amb caràcter, que destaca del seu entorn i el qualifica, singularitzant-se en un paisatge ja de per si bastant heterogeni, gràcies a la radicalitat d'un cos estrany col·locat sobre l'edifici existent. Crea oportunitats per a l'arquitectura a l'estructura de formigó, a les protuberàncies afegides al cos estrany, a l'expressivitat de la pell del revestiment. Destaquen els espais i els volums interior rics i treballats a les textures i els acabats, amb una bona relació interior-exterior: control de vistes, llum natural, aire de mar. Desimbotura sense complexos amb domini de l'ofici.”

VALORACIÓN JURADO

“Contexto. En Los Urrutia, entorno poco regulado y muy diverso en volúmenes y acabados: plantas bajas salpicadas de remontas, colores saturados alternados con blancos, cocheras en la fachada y traseras sobre la playa.

Historia. Encargo privado de ampliación de vivienda en primera línea de playa; los clientes fueron a buscar a los arquitectos porque los conocían, sabían de su obra, y era exactamente lo que les interesaba.

Bien encajada en su contexto, se trata de una arquitectura con carácter, que destaca de su entorno y lo cualifica, singularizándose en un paisaje ya de por sí bastante heterogéneo, gracias a la radicalidad de un cuerpo extraño colocado sobre el edificio existente. Crea oportunidades para la arquitectura en la estructura de hormigón, en las protuberancias añadidas al cuerpo extraño, en la expresividad de la piel de revestimiento. Destacan los espacios y volúmenes interiores ricos y trabajados en texturas y acabados, con una buena relación interior-exterior: control de vistas, luz natural, aire de mar. Desenfado sin complejos con dominio del oficio.”

EVALUATION OF THE JURY

“Context. In Los Urrutias, a fairly unregulated setting with a wide diversity of volumes and finishes: low-rises dotted with vertical additions, saturated colours alternating with whites, garages on the façade and rears abutting the beach.

Background. Private commission to enlarge a home on the beachfront; the clients commissioned the architects because they knew them and knew their work, which was exactly what they were interested in.

Fitting well into its context, this is a characterful architecture that stands out from its setting and qualifies it, distinguishing itself, in a landscape that is already quite heterogeneous, thanks to the radical appearance of a foreign body erected on an existing building. It creates opportunities for the architecture in the concrete structure, in the protuberances added to the foreign body, in the expressiveness of the cladding skin. Particularly outstanding are the interior spaces and volumes, which are rich and well-crafted in terms of textures and finishes, with a good interior-exterior connection: control of the vistas, natural light, sea breeze. Free and easy and unselfconscious, with a mastery of their craft.”

Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 2020

6— Refugio para fin de semana

N-260, Km 193. Isòvol (Girona)

Autors/Autores/Authors:

Joan Casals Pañella, Jose Luis Cisneros Bardolet,
arquitectes (Agora Arquitectura)



VALORACIÓ JURAT

“Context. . A la vora del riu Segre, a la Cerdanya. Context de parcel·lació mínima, casetes prefabricades de fusta «estil xalet» al costat de caravanes i les seves múltiples extensions.

Història. Càmping caravàning de muntanya – refugi per a cap de setmana, fabricat en taller i col·locat in situ.

Exploració de la casa mínima prefabricada, de baix cost ambiental i econòmic, que posa el focus a la qualitat tant de l'objecte com de l'espai arquitectònic. Així mateix, fa atenció a la relació interior-exterior, incloent-hi situacions intermèdies de transició, i a les textures i els acabats singularitzants però ben contextualitzats amb l'entorn. Interessant relectura del programa, escalable i aplicable potser a situacions d'emergència.”

VALORACIÓN JURADO

“Contexto. A orillas del río Segre, en la Cerdanya. Contexto de parcelación mínima, casitas prefabricadas de madera «estilo chalet» junto a caravanas y sus múltiples extensiones.

Historia. Camping caravaning de montaña – refugio para fin de semana, fabricado en taller y colocado in situ.

Exploración de la casa mínima prefabricada, de bajo coste ambiental y económico, que pone el foco en la calidad tanto del objeto como del espacio arquitectónico. Asimismo, atiende a la relación interior-exterior, incluyendo situaciones intermedias de transición, y a las texturas y los acabados singularizantes pero bien contextualizados con el entorno. Interesante relectura del programa, escalable y aplicable quizás a situaciones de emergencia.”

EVALUATION OF THE JURY

“Context. On the banks of the river Segre, in the Cerdanya region. The context has minimal fragmentation and is dotted with small prefab “chalet-style” wooden houses, together with caravans and their multiple extensions.

Background. Mountain camping and caravanning site – a weekend haven, manufactured in the workshop and erected on site.

Exploration of the minimal prefab home with a low environmental and financial cost that puts the focus on the quality of both the object and the architectural space. It also addresses the interior-exterior relationship, including intermediate transition situations and distinguishing textures and finishes that are well-contextualized in their setting. Interesting rereading of the programme, which is scalable and perhaps applicable to emergency situations.”

7—

Landaburu Borda

Kaule Auzoa, 14A. Bera (Navarra)

Autors/Autores/Authors:

Jordi Hidalgo Tané, arquitecte

Aparellador/Aparejador/Quantity Surveyor:

Julen Lekuona



VALORACIÓ JURAT

“Context. Paisatge de masos i vessants verds navarresos a la part alta de la falda d'una muntanya.

Història. Encàrrec privat, el client va requerir a l'arquitecte perquè el coneixia, coneixia la seva obra i era just el que li interessava. Estava convençut que ningú més podria fer el que ell buscava.

Es tracta d'una antiga borda que es buida per incorporar el programa d'habitacions i una impressionant sala d'estar a la muntanya: a dins, una cova lluminosa i plena de vegetació. Potent i meditada estructura de formigó al servei de la llum, la transparència i la claredat de l'espai. La infraestructura apareix com a llenguatge compositiu amb talussos i desnivells, obertures i lluernes esquinçades. El porxo es presenta com un espai de transició cap al paisatge immens.”

VALORACIÓN JURADO

“Contexto. Paisaje de caseríos y verdes laderas navarras en lo alto de una falda de montaña.

Historia. Encargo privado, el cliente requirió al arquitecto porque lo conocía, conocía su obra y era justo lo que le interesaba. Estaba convencido de que nadie más podría hacer lo que él buscaba.

Se trata de una antigua borda que se vacía para incorporar el programa de habitaciones y una impresionante sala de estar en la montaña: dentro de ella, una cueva luminosa y llena de vegetación. Potente y meditada estructura de hormigón al servicio de la luz, la transparencia y la claridad del espacio. La infraestructura aparece como lenguaje compositivo con taludes y desniveles, aberturas y lucernarios rasgados. El porche se presenta como un espacio de transición hacia el paisaje inmenso.”

EVALUATION OF THE JURY

“Context. Landscape of homesteads and green Navarre hills, at the top of a mountainside.

Background. Private commission. The client commissioned the architect because they knew him and his work and it was precisely what interested them. They were convinced that no one else could do what they were after.

This was an old shepherd's hut which was hollowed out to build the programme of rooms and an impressive lounge space in the mountains: inside it, a luminous cave filled with vegetation. Powerful and pondered concrete structure at the service of light, transparency and clarity of space. The infrastructure appears as a compositional language, with inclines and gradients, openings and slanting roof lights. The porch is a transition space towards the vast landscape.”

8—

79 Habitatges amb Protecció al Saló Central de Sant Boi

Carrer Baldiri Net i Figueres, 5-7. Sant Boi de Llobregat (Barcelona)

Autors/Autores/Authors:

Mariona Benedito Riballes, Martí Sanz Ausàs,
arquitectes

Juan Herreros Guerra, Jens Richter, arquitectes (Estudio
Herreros)

Aparellador/Aparejador/Quantity Surveyor:
Eulalia Aran Corbella

Enginyer/Ingeniero/Engineer:
PGI Engineering

VALORACIÓ JURAT

“Context. On la ciutat perd el seu nom, al límit del polígon i del barri encara sense identitat, molt a prop i molt lluny del parc agrari, al pati del darrere de la metròpoli, al costat de les grans infraestructures de servei. Demà, un tros més de la ciutat.

Història. Concurs públic per a la construcció d'HPO, guanyat el 2009 per un jove equip d'arquitectes en necessària simbiosi amb arquitectes la veterania dels quals era (i és) un grau. Once anys i una crisi immobiliària i financera després, missió complerta.

Presenciem una acurada exploració tipològica del bloc aïllat d'habitatge, que incorpora patis i perforacions del volum per generar espai comunitari com a lloc de transició entre la gran escala d'una situació exterior encara en construcció i l'escala domèstica, humana i acollidora, dels habitatges. Textures, materialitat, recorreguts i oportunitats per a la trobada i la interacció com a aportacions generoses que superen els límits normatius i programàtics.”

VALORACIÓN JURADO

“Contexto. Donde la ciudad pierde su nombre, en el límite del polígono y el barrio todavía sin identidad, muy cerca y muy lejos del parque agrario, en el patio de atrás de la metrópolis, al lado de las grandes infraestructuras de servicio. Mañana, un trozo más de la ciudad.

Historia. Concurso público para la construcción de VPO, ganado en 2009 por un joven equipo de arquitectos en necesaria simbiosis con arquitectos cuya veteranía era (y es) un grado. Once años y una crisis inmobiliaria y financiera después, misión cumplida.

Presenciamos una cuidadosa exploración tipológica del bloque aislado de vivienda, que incorpora patios y perforaciones del volumen para generar espacio comunitario como lugar de transición entre la gran escala de una situación exterior todavía en construcción y la escala doméstica, humana y acogedora, de las viviendas. Texturas, materialidad, recorridos y oportunidades para el encuentro y la interacción como aportaciones generosas que superan los límites normativos y programáticos.”

EVALUATION OF THE JURY

“Context. Where the city loses its name, on the limit of the industrial estate and the neighbourhood still lacking in identity, very close yet very far from the agricultural park, in the backyard of the metropolis, next to major service infrastructures. Tomorrow, just another piece of the city.

Background. Public competition to build social housing, which was won in 2009 by a young team of architects in a mandatory symbiosis with architects whose seniority was (and is) highly rated. Eleven years and a housing and financial crisis later, mission accomplished.

We witness a painstaking typological exploration of the stand-alone housing block incorporating patios and perforations of the volume to generate a communal space as a transition area between the large scale of an exterior still under construction and the domestic, human and welcoming scale of the homes. Textures, materiality, routes and opportunities for meeting and interacting as generous contributions that exceed the limits of the regulations and the programme.”



9— Edifici d'habitatges per a quatre amics

Carrer Pujades, 251. Barcelona

Autors/Autores/Authors:

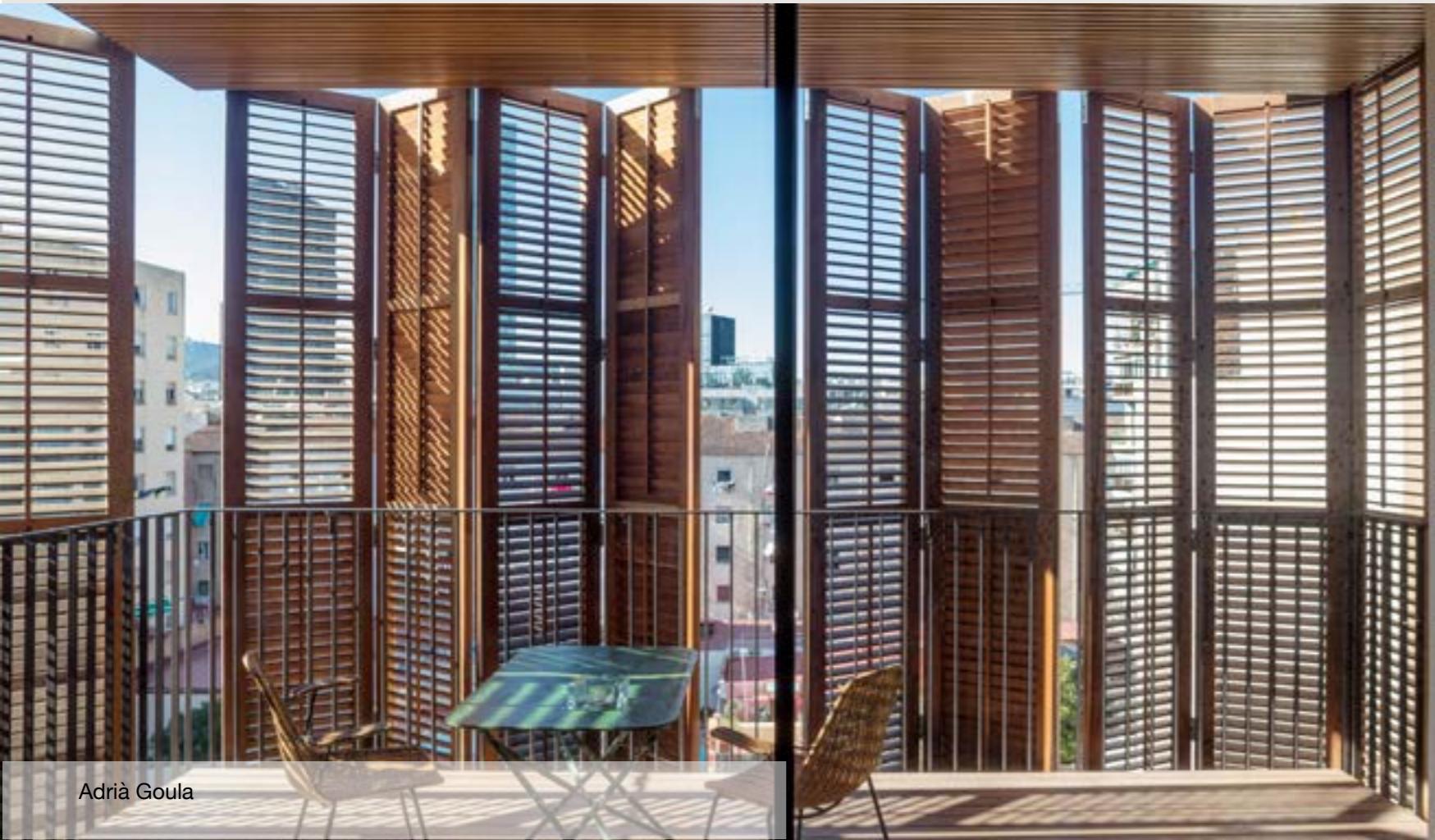
Lussi + Partner AG, Lola Domènech, arquitectes

Aparellador/Aparejador/Quantity Surveyor:

Joan March

Enginyer/Ingeniero/Engineer:

Bernuz Fernández_estructura / Albert Salazar_AIA_
instal.lacions



Adrià Goula

VALORACIÓ JURAT

“Context. Un estret solar cantoner en un passatge del Poblenou, barri en perill d'una pèrdua d'identitat absoluta, ple de males promocions d'habitatge privat.

Història. Cinc habitatges d'autopromoció privada que generen una oportunitat per a la pràctica arquitectònica responsable.

Destaquen l'excel·lent lectura del lloc, la impecable escala urbana del projecte i el recorregut transicional pel passatge i d'entrada a la porxada del pati de veïns, així com l'exploració del potencial i la qualitat de les zones comunitàries. Així mateix, és rellevant el domini de la materialitat i la composició de les pells, les textures i els acabats exteriors i interiors. Presenta una bona distribució d'espais i un bon aprofitament del context climàtic i urbà.”

VALORACIÓN JURADO

“Contexto. Un estrecho solar esquinero en un pasaje d'El Poblenou, barrio en peligro de absoluta pérdida de identidad, plagado de malas promociones de vivienda privada.

Historia. Cinco viviendas de autopromoción privada que generan una oportunidad para la práctica arquitectónica responsable.

Destacan la excelente lectura del lugar, la impecable escala urbana del proyecto y el recorrido transicional por el pasaje y de entrada al porche del patio de vecinos, así como la exploración del potencial y la calidad de las zonas comunitarias. Asimismo, es relevante el dominio de la materialidad y la composición de las pieles, las texturas y los acabados exteriores e interiores. Presenta una buena distribución de espacios y un buen aprovechamiento del contexto climático y urbano.”

EVALUATION OF THE JURY

“Context. A narrow corner plot in the landscape of Poblenou, a district that is at risk of completely losing its identity, riddled with poor-quality private housing developments.

Background. Five private self-built homes that generate an opportunity for responsible architectural practice.

Particularly outstanding is the excellent reading made of the site, the project's impeccable urban scale and the transitional route along the passage and entrance to the porch of the communal courtyard, together with the exploration of the potential and quality of the communal areas. Also relevant is the mastery of the materiality and composition of the exterior and interior skins, textures and finishes. It features a good layout of the space and a good utilization of the climatic and urban context.”

10— APROP Ciutat Vella

Carrer Nou de Sant Francesc, 10. Barcelona

Autors/Autores/Authors:

David Juárez Latimer-Knowles, arquitecte (Straddle3)
Jon Begiristain Mitxelena, arquitecte (Eulia Arkitektura)
Yaiza Terré Alonso, arquitecte (Yaiza Terré Arquitectura i disseny d'interiors)

Aparellador/Aparejador/Quantity Surveyor:

Óscar Vilafranca Ortiz (Vilo Projects)

Enginyer/Ingeniero/Engineer:

Oriol Ruiz (Ordeic)



VALORACIÓ JURAT

“Context. Al districte de Ciutat Vella de Barcelona, barri Gòtic sud, a quatre passes de la part baixa de la Rambla, immers en un teixit urbà molt compacte. Es tracta d'un lloc vell i complex tot i la persistent inversió pública-arquitectònica: al costat del solar, una escola, un centre d'atenció primària, habitatge amb protecció oficial... el solar en si està destinat a equipament.”

Historia. L'encàrrec sorgeix de l'interès de l'Ajuntament per resoldre situacions d'emergència d'habitatge tot buscant una execució més ràpida, econòmica i sostenible que les promocions convencionals d'habitatge públic. Es tracta d'una exploració programàtica sobre el concepte d'equipament residencial: allotjaments provisionals de proximitat per reallotjar temporalment les famílies desnonades al barri, radicalment tensionat entre la gentrificació i la marginalitat.

El projecte genera recerca aplicada sobre la prefabricació modular reversible a partir de contenidors marítims reutilitzats, amb criteris de sostenibilitat urbana, ecològica i social. Els pòrtics metàl·lics resolen la planta baixa, diàfana, proporcionant una plataforma en la qual s'apilen els contenidors reconvertits en habitatges. Es tracta d'una bona adaptació a la geometria del solar, cantoner, a les condicions d'orientació i assolellament, vistes i privacitat. Cal destacar l'escala urbana i compositiva ben resolta del projecte, i la singularitat material de la pell, que parla de l'excepcionalitat de la situació. Plantejament d'habitacions unipersonals per a maneres d'habitar no tradicionals.”

VALORACIÓN JURADO

“Contexto. En el distrito de Ciutat Vella de Barcelona, barrio Gòtic sur, a un tiro de piedra de la parte baja de Las Ramblas, inmerso en un tejido urbano muy compacto. Se trata de un lugar viejo y complejo a pesar de la persistente inversión pública-arquitectónica: junto al solar, una escuela, un centro de atención primaria, vivienda de protección oficial... el solar en sí está destinado a equipamiento.”

Historia. El encargo surge del interés del Ayuntamiento por resolver situaciones de emergencia habitacional buscando una ejecución más rápida, económica y sostenible que las promociones convencionales de vivienda pública. Se trata de una exploración programática sobre el concepto de equipamiento residencial: alojamientos provisionales de proximidad para realojar temporalmente a las familias desahuciadas en el barrio, radicalmente tensionado entre la gentrificación y la marginalidad.

El proyecto genera investigación aplicada sobre la prefabricación modular reversible a partir de contenedores marítimos reutilizados, con criterios de sostenibilidad urbana, ecológica y social. Los pórticos metálicos resuelven la planta baja, diáfana, proporcionando una plataforma en la que se apilan los contenedores reconvertidos en viviendas. Se trata de una buena adaptación a la geometría del solar, esquinero, a las condiciones de orientación y asoleamiento, vistas y privacidad. Cabe destacar la escala urbana y compositiva bien resuelta del proyecto, y la singularidad material de la piel, que habla de la excepcionalidad de la situación. Planteamiento de viviendas unipersonales para modos de habitar no tradicionales.”

EVALUATION OF THE JURY

“Context. In Barcelona's Ciutat Vella district, the southern part of the Gothic quarter, a stone's throw from the lower part of the Ramblas, immersed in a very compact urban fabric. This is an old and complex place despite persistent public-architectural investment: next to the plot, a school, a GP's surgery, some social housing... the plot itself is intended for a fit-out.”

Background. The commission is the result of the City Hall's interest in addressing housing emergency situations, looking for a speedier, more economical and sustainable execution than conventional public housing developments. This is an exploration of the programme that defines the residential fit-out concept: provisional local housing for the temporary rehousing of evicted families in the district, which is in radical tension between gentrification and marginality.

The project generates applied research into reversible modular prefabrication from reused sea containers according to urban, eco-friendly and social sustainability criteria. The metallic porticoes of the open-plan ground floor provide a platform on which the container homes are stacked. It adapts well to the corner plot's geometry, to the orientation and sunlight conditions, vistas and privacy. Particularly noteworthy is the well-thought-out urban and compositional scale of the project, plus the material uniqueness of the skin, which speaks of the situation's exceptionality. An approach to single-occupancy dwellings for non-traditional ways of inhabiting.”

11—

Residencia de Ancianos Passivhaus

Carretera Benavente-Vigo, 127. Camarzana de Tera (Zamora)

Autors/Autores/Authors:

Javier de Antón Freile, arquitecto (CSO Arquitectura)

Aparellador/Aparejador/Quantity Surveyor:

Francisco Javier Vega de Paz



VALORACIÓ JURAT

“Context. Als afores d'un poble de Zamora, a la carretera, al costat de bar. Al camp, camp.

Història. Ampliació d'una residència per a gent gran, d'iniciativa privada, encarregada a un arquitecte de la zona, que ja en va construir la primera fase.

Amb el focus posat en el molt baix consum energètic, es crea una arquitectura per a l'atenció a les persones que genera espais centrats en el confort i el benestar físic dels seus habitants, en què la llum natural, l'assolellament i la relació interior-exterior resulten essencials. Es tracta d'un programa negligentment invisibilitzat en el debat arquitectònic convencional, on tanmateix són urgents les aportacions des de l'arquitectura.”

VALORACIÓN JURADO

“Contexto. A las afueras de un pueblo de Zamora, en la carretera, junto al bar. En el campo, campo.

Historia. Ampliación de una residencia para personas mayores de iniciativa privada, encargada a un arquitecto de la zona, que ya construyó la primera fase.

Con el foco puesto en el muy bajo consumo energético, se crea una arquitectura para el cuidado de las personas que genera espacios centrados en el confort y el bienestar físico de sus habitantes, en los que la luz natural, el soleamiento y la relación interior-exterior resultan esenciales. Se trata de un programa negligentemente invisibilizado en el debate arquitectónico convencional, donde sin embargo son urgentes las aportaciones desde la arquitectura.”

EVALUATION OF THE JURY

“Context. On the outskirts of a Zamora village, on the road, next to the bar. In the heart of the countryside.

Background. Private-initiative enlargement of an old people's home. The commission went to a local architect who had already built the first phase.

With the focus on very low energy consumption, this architecture for the care of the elderly generates spaces revolving around the comfort and physical wellbeing of its inhabitants. Here, natural light, sunlight and the interior-exterior connection are essential. This kind of programme has been negligently made invisible in the conventional architectural debate, yet it urgently needs architectural contributions.”

FINALISTES PREMIS FAD 2020 / FINALISTAS PREMIOS FAD 2020 / FAD AWARDS 2020 SHORTLIST

**Categoria/Category: Interiorisme/Interiorismo/
Interior Design**



Asociació Interdisciplinària
de Disseny de l'Espai

12—

Pilarica 81: Elementos para recuperar espacios industriales

Calle Pilarica, 81 bajo. Usera, Madrid

Autors/Autores/Authors:

Ramón Martínez Pérez, Álvaro Molins Jiménez, Elena
Fuentes González, Jorge Sobejano Nieto, arquitectos
(Taller de Casquería)



VALORACIÓ JURAT

“El projecte atén estratègicament unes circumstàncies generalitzades en molts nuclis urbans, en aquest cas el de Madrid. La gradual desaparició d'activitats industrials o semiindustrials promou l'aparició de noves oportunitats per a aquest tipus d'arquitectures consistentes en un local en planta baixa que s'endinsa en el cor d'illa de cases donant com a resultat uns sorprenents volums interiors que, al seu torn, la normativa s'ocupa de fer desaparèixer en el cas d'una possible reconversió a ús residencial. La recuperació d'aquest antic espai industrial —atrapat a la trama urbanística— és producte d'aquesta nova lectura que posa en valor l'excepcionalitat tipològica i fins i tot la memòria de les antigues activitats. La proposta contraresta, així mateix, aquelles possibles inèrcies del negoci immobiliari, depredador d'aquesta tipologia, mitjançant la implantació d'uns nous usos de caràcter híbrid que possibiliten que, amb uns recursos mínims, l'espai aculli noves dinàmiques vinculades a les pràctiques artístiques mitjançant la implantació d'interessants artefactes dissenyats per donar-los servei. Aquests enginys coexisteixen meritòriament en un mateix espai amb el condicionament del que és domèstic de manera desacomplexada fent atenció a uns recursos econòmics escassos tenint en compte les dimensions del lloc.”

VALORACIÓN JURADO

“El proyecto atiende estratégicamente a unas circunstancias generalizadas en muchos núcleos urbanos, en este caso el de Madrid. La paulatina desaparición de actividades industriales o semiindustriales promueve la aparición de nuevas oportunidades para este tipo de arquitecturas consistentes en un local en planta baja que se adentra en el corazón de la manzana dando como resultado unos sorprendentes volúmenes interiores que, a su vez, la normativa se ocupa de hacer desaparecer en el caso de la posible reconversión a uso residencial. La recuperación de este antiguo espacio industrial —atrulado en la trama urbanística— es producto de esa nueva lectura que pone en valor la excepcionalidad tipológica e incluso la memoria de las antiguas actividades. La propuesta contrarresta asimismo esas posibles inercias del negocio inmobiliario, depredador de esta tipología, mediante la implantación de unos nuevos usos de carácter híbrido que posibilitan que, con unos recursos mínimos, el espacio acoja nuevas dinámicas vinculadas a las prácticas artísticas mediante la implantación de interesantes artefactos diseñados para dar servicio a las mismas. Estos coexisten meritóriamente en un mismo espacio con el acondicionamiento de lo doméstico de manera desacomplicada atendiendo a unos recursos económicos escasos teniendo en cuenta las dimensiones del lugar.”

EVALUATION OF THE JURY

“The project strategically addresses a set of circumstances that are widespread in many urban areas, in this case that of Madrid. The gradual disappearance of industrial or semi-industrial activities promotes the emergence of new opportunities for these types of architectures consisting of ground-floor premises that penetrate into the city block, resulting in surprising interior volumes that the regulations make in turn disappear when there is potential for converting them to residential use. The recovery of this old industrial space —trapped in the urban grid— is the result of this new interpretation, which gives new value to the exceptional typology and even memory of former activities. The proposal also counteracts these potential inertias of the real estate business, a predator of this typology, by implementing new hybrid uses that, with minimal resources, enable the space to host new dynamics associated with artistic practices by implementing interesting artefacts designed for servicing them. They deservedly coexist in the same space with domestic establishments in an uninhibited way given the scant financial resources that take account of the dimensions of the place.”

13— RUN RUN RUN

Plaza Juan Zorrilla, 1. Madrid

Autors/Autores/Authors:

Andrés Jaque, arquitecto (Andrés Jaque / Office for Political Innovation)

Aparellador/Aparejador/Quantity Surveyor:

Dirtec. Arquitectos Técnicos

Enginyer/Ingeniero/Engineer:

Mecanismo. Ingeniería de Estructuras (Juan Rey, Jacinto Ruiz)



Miguel de Guzmán, José Hevia, Asier Rúa

VALORACIÓ JURAT

“Ubicat al barri de Chamberí de Madrid, en una zona de recents moviments ciutadans que reclama espais col·lectius, el local apareix insòlitament a la cantonada d'una cruïlla de dues vies ràpides davant del parc Vallehermoso i al costat d'un taller de cotxes. Run run run apostea per la capacitat que tot espai comercial pot i ha d'assumir en el seu rol de fer ciutat, posant atenció a la generació de noves dinàmiques de barri des del vessant privat i significant-se com una expansió de la domesticitat fora de casa.

Destaca estratègicament la gran transversalitat d'usos i intencions vinculades a la vida saludable que dissenyen un espai de visibilitat i aprenentatge de pràctiques culinàries per a propostes gastronòmiques sostenibles que incorporen un petit hort propi amb el qual abastir els menús de cada dia. La restauració es complementa amb l'ús del local com a centre de reunions de runners lligades a la cura del cos i a la seva preparació per a l'activitat de córrer, que és precisament la que dona nom a aquest lloc.

En les dues plantes d'un local geomètricament irregular, es respira una atmosfera propera i familiar, de caràcter molt peculiar, no només per la transparència i la inclusió d'éssers vius vegetals, sinó per una formalització totalment desacomplexada i saturada de recursos materials que fins i tot incorporen una dutxa pública al costat d'armariets i altres objectes d'higiene per a després de la pràctica esportiva.”

VALORACIÓN JURADO

“Ubicado en el barrio de Chamberí de Madrid, en una zona de recientes movimientos ciudadanos que reclama espacios colectivos, el local aparece insólitamente en la esquina de un cruce de dos vías rápidas frente al parque Vallehermoso y al lado de un taller de coches. Run run run apuesta por la capacidad que todo espacio comercial puede y debe asumir en su rol de hacer ciudad, atendiendo a la generación de nuevas dinámicas de barrio desde lo privado y significándose como una expansión de la domesticidad fuera de casa.

Destaca estratégicamente la gran transversalidad de usos e intenciones vinculadas a la vida saludable que diseñan un espacio de visibilidad y aprendizaje de prácticas culinarias para propuestas gastronómicas sostenibles que incorporan un pequeño huerto propio del que abastecer los menús de cada día. La restauración se complementa con el uso del local como centro de reuniones de runners ligadas al cuidado del cuerpo y a su preparación para la actividad de correr, que es precisamente la que da nombre a este lugar.

En las dos plantas de un local geométricamente irregular, se respira una atmósfera cercana y familiar, de carácter muy peculiar, no solo por la transparencia y la inclusión de seres vivos vegetales, sino por una formalización totalmente desacomplicada y saturada de recursos materiales que incluso incorporan una ducha pública junto a taquillas y otros objetos de higiene para después de la práctica deportiva.”

EVALUATION OF THE JURY

“Located in the Chamberí neighbourhood of Madrid, in an area that has recently seen citizen-driven movements calling for collective spaces, the premises unusually appear on the corner of a crossing of two fast lanes across from Vallehermoso Park and next to a car body shop. Run run run is committed to the capacity that any retail space can and should assume in its role of building the city, attending to generating new neighbourhood dynamics through the private sphere and acquiring significance by expanding domesticity to outside the home.

Strategically outstanding is the great cross-cutting approach for uses and intentions associated with healthy living, which design a space for giving visibility to and learning culinary practices for sustainable gastronomic proposals. They incorporate a small kitchen garden of their own to supply each day's menus. The serving of food is complemented with the use of the premises as a meeting place for runners, all of it associated with care for the body and preparation for the activity of running, which is what gives this place its name.

The atmosphere in the two stories of these geometrically irregular premises is one of closeness and fellowship. It is unusual not only for the transparency and the inclusion of living vegetation but also for a totally unselfconscious formalization overflowing with material resources, even incorporating some public showers next to the ticket desk, plus other hygiene objects for use after sports practice.”

14—

Interiorismo de Hotel 5*, Restaurantes y Centro de Ocio en Badajoz

Avenida Adolfo Díaz Ambrona, 13. Badajoz

Autors/Autores/Authors:

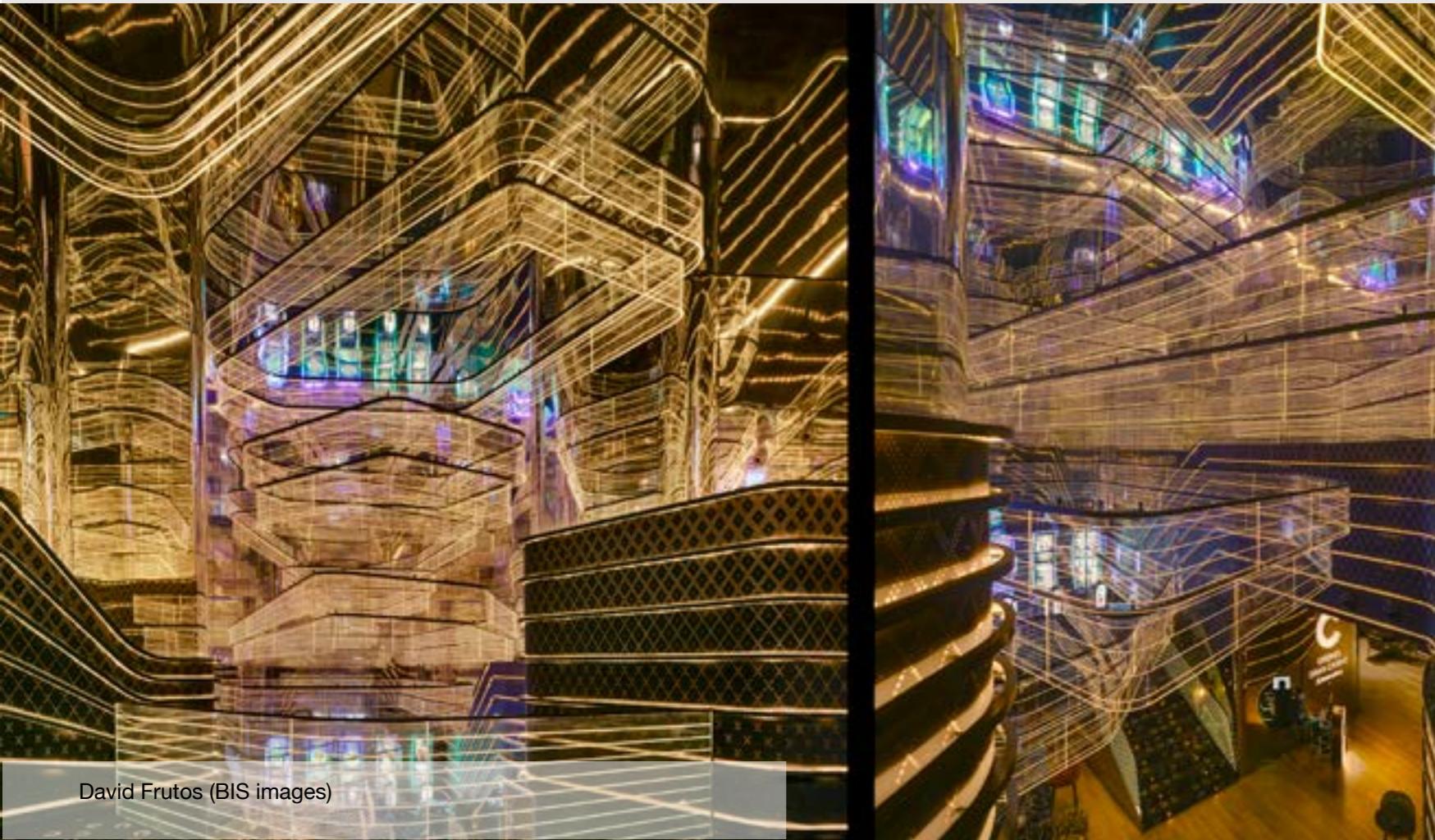
Manuel Clavel Rojo, Luis Clavel Sainz, arquitectos
(Clavel Arquitectos)

Aparellador/Aparejador/Quantity Surveyor:

Cayetano Valero Alcón (ARTIC 21)

Enginyer/Ingeniero/Engineer:

Jano Ingeniería y Fundación 33



David Frutos (BIS images)

VALORACIÓ JURAT

“La remodelació parcial d'un hotel-casino amb una ubicació privilegiada davant del riu Guadiana, a la ciutat de Badajoz, escomet el difícil repte de la convivència d'usos (hotel i casino) i manifesta un agraiit grau d'atrevidament en la reinvençió del concepte del luxe. Es recorre a una «fosa a negre» global per fer emergir amb gran potència un seguit de recursos basats en la llum artificial i les seves possibilitats gràfiques. És la nit i l'oci el que aquest interior convoca, i amb ells una gran explosió de centellejos de llum curvilinis dibuixats per tots els espais. Mitjançant aquests recursos, un atrí de grans dimensions permet un extasiant joc de llum i reflexos en els quals perdre la noció de l'espai, i potser la del temps també.”

VALORACIÓN JURADO

“La remodelación parcial de un hotel-casino con una ubicación privilegiada frente al río Guadiana, en la ciudad de Badajoz, acomete el difícil reto de la convivencia de usos (hotel y casino) y manifiesta un agradecido grado de atrevimiento en la reinención del concepto del lujo. Se recurre a un «fundido en negro» global para hacer emerger con gran potencia una serie de recursos basados en la luz artificial y sus posibilidades gráficas. Es la noche y el ocio lo que este interior convoca, y con ellos una gran explosión de destellos de luz curvilíneos dibujados por todos los espacios. Mediante estos recursos, un atrio de grandes dimensiones permite un extasiante juego de luz y reflejos en los que perder la noción del espacio, y quizás la del tiempo también.”

EVALUATION OF THE JURY

“The partial remodelling of a hotel-casino in an exceptional location opposite the river Guadiana, in the city of Badajoz, tackles the difficult challenge of combining uses (hotel and casino) and reveals an appreciative degree of boldness in the reinvention of the luxury concept. It uses an overall “fade to black” to powerfully bring forth a series of resources based on artificial light and its potential graphic outlines. Night and leisure is what this interior evokes, and with them a great explosion of curvilinear flashes of light that reach every space. Through these resources, an atrium of large dimensions gives rise to an enrapturing play of light and reflections in which to lose the notion of space and perhaps also of time.”

15—

Projectes de pintura i revestiments per a les escoles del CEB 2019

Diverses adreces (Consorci d'Educació. Plaça d'Urquinaona 6). Barcelona

Autors/Autores/Authors:

Pere Ortega Andreu, Elisabet Cantallops i Dalmau,
arquitectes (Saetaestudi)

Aparellador/Aparejador/Quantity Surveyor:

CBA-Aquidos, Emilio Sanchiz, GESOB, Joan Llorens
(project manager escoles Arts i EBM Aurora)



VALORACIÓ JURAT

“De la selecció d'un nombrosíssim grup d'escoles pertanyents al consorci municipal, cada any es duen a terme un grup d'actuacions de renovació als espais encaminades a atendre, amb extrema sensibilitat, l'ambientació d'aquests indrets per a l'educació dels més petits. Això es ve fent mitjançant una estratègia compartida i uns recursos mínims basats en la implantació de codis cromàtics específics per a cada cas i espai; alhora, fuig meritòriament dels estereotips formals de l'àmbit escolar per aconseguir un magnífic equilibri amb la preexistència com a «variacions sobre un mateix tema» atenent l'especificitat de cada edifici.”

VALORACIÓN JURADO

“De la selección de un numerosísimo grupo de escuelas pertenecientes al consorcio municipal, cada año se llevan a cabo un grupo de actuaciones de renovación en los espacios encaminadas a atender, con extrema sensibilidad, a la ambientación de esos espacios para la educación de los más pequeños. Esto se viene haciendo mediante una estrategia compartida y unos recursos mínimos basados en la implantación de códigos cromáticos específicos para cada caso y espacio; a su vez, hueve meritóriamente de los estereotipos formales del ámbito escolar para conseguir un magnífico equilibrio con la preexistencia a modo de «variaciones sobre un mismo tema» atendiendo a la especificidad de cada edificio.”

EVALUATION OF THE JURY

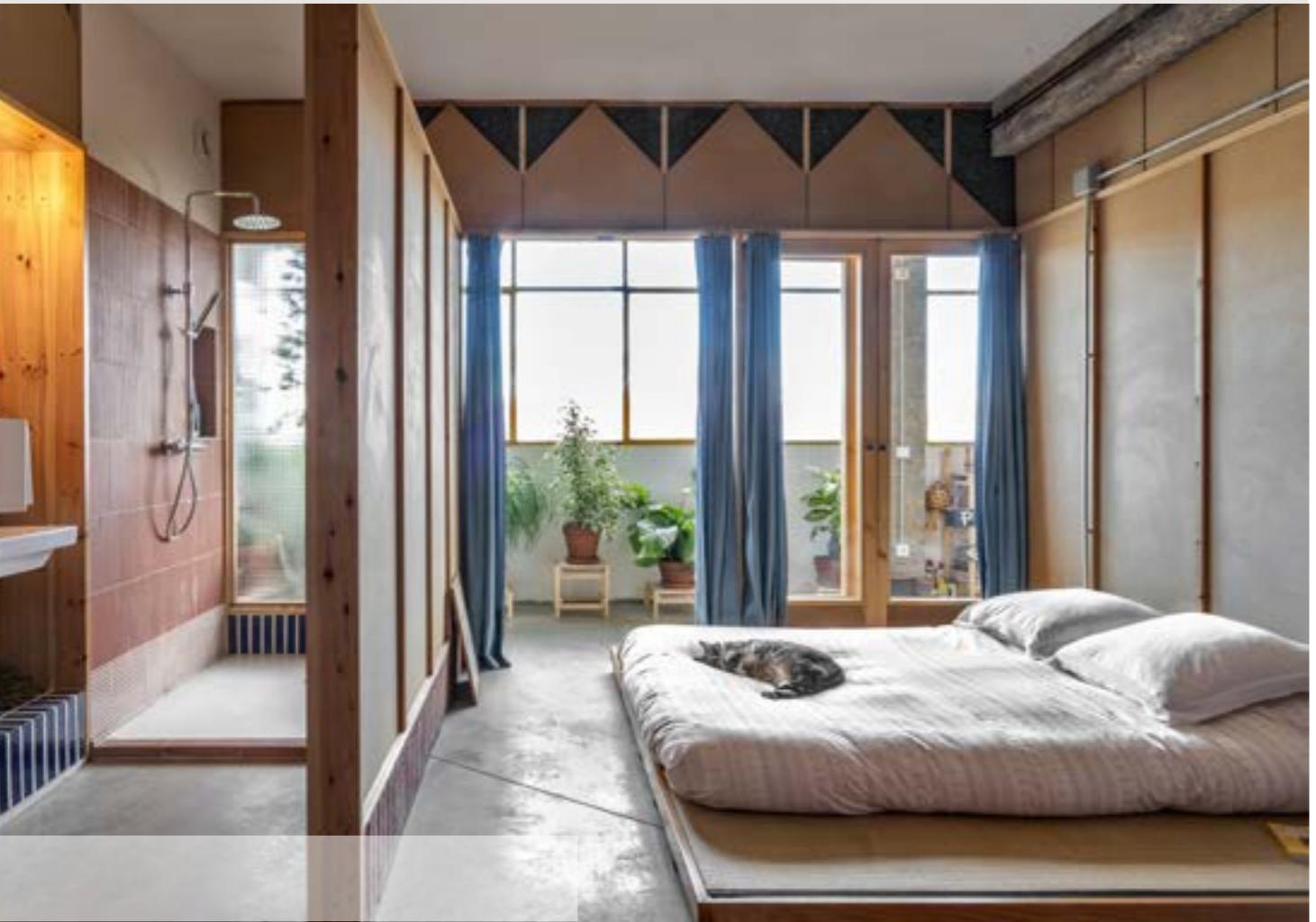
“Each year a huge number of schools belonging to the municipal consortium is selected for a set of renovations of their spaces, intended for very sensitively doing up these spaces for children's education. This is done through a shared strategy and minimal resources based on implementing specific colour codes for each case and space; at the same time, it creditably avoids the formal stereotypes found in the educational sphere and thus achieves a magnificent balance with the pre-existence, in the manner of “variations on the same theme” but attending to each building's specific features.”

16— La Nave

Madrid

Autors/Autores/Authors:

Ophélie Herranz Lespagnol, Paul Galindo Pastre,
arquitectos (NOMOS arquitectos)



VALORACIÓ JURAT

“El projecte resol —a la tercera planta d'un edifici industrial de Madrid— l'adequació d'un antic taller d'arts gràfiques de 230 m² com a estudi d'arquitectura i habitatge per a la vida de la parella d'arquitectes que hi viuen i els seus tres fills. El projecte és en si mateix una recerca constant que parteix d'unes premisses gairebé artesanals en la manera de fer i construir. L'espai preexistent és diàfan i està conformat en cantonada, amb un ampli finestral que corre per totes dues façanes, només interromput per una ordenada seqüència de pilars i jàsseres que el travessen en perpendicular.”

Un vestíbul d'arribada separa aparentment els dos usos (estudi i habitatge), a manera de rebedor privat, del gran muntacàrregues. La implantació d'una geometria obliqua mitjançant una reduïdísima paleta de materials esdevé un excel·lentíssim exercici d'iteració a l'entorn d'aquests mínims elements per aconseguir entendre l'habitatge propi com un laboratori de solucions de gran virtuosisme formal i honestitat constructiva que enalteixen la simplicitat dels materials escollits i que permeten la naturalització d'una atmosfera saturada mitjançant el disseny d'aquests interessants paraments divisoris i les seves diferents materialitzacions. Sorgeixen així espais d'apropiació com el de la galeria (a manera de deambulatori perimetral) de gran bellesa i capacitat reguladora a nivell tèrmic. La relació completament fluïda entre ells compleix, a més, amb l'objectiu de fer arribar, de manera molt encertada, la llum natural en sentit transversal a tota la profunditat de l'habitatge.”

VALORACIÓN JURADO

“El proyecto resuelve —en la tercera planta de un edificio industrial de Madrid— la adecuación de un antiguo taller de artes gráficas de 230m² como estudio de arquitectura y vivienda para la vida de la pareja de arquitectos que lo habitan y sus tres hijos. El proyecto es en sí mismo una constante investigación que parte de unas premisas casi artesanales en el modo de hacer y construir. El espacio preexistente es diáfano y está conformado en esquina, con un amplio ventanal pasante en sus dos fachadas solo interrumpido por una ordenada secuencia de pilares y jávenes que lo atraviesan en perpendicular.”

Un vestíbulo de llegada separa aparentemente los dos usos (estudio y vivienda), a modo de recibidor privado, del gran montacargas. La implantación de una geometría oblicua mediante una reducidísima paleta de materiales se convierte un excelentísimo ejercicio de iteración alrededor de estos mínimos elementos para conseguir entender la vivienda propia como un laboratorio de soluciones de gran virtuosismo formal y honestidad constructiva que enaltecen la simplicidad de los materiales escogidos y que permiten la naturalización de una atmósfera saturada mediante el diseño de estos interesantes paramentos divisorios y sus distintas materializaciones. Surgen así espacios de apropiación como el de la galería (a modo de deambulatorio perimetral) de gran belleza y capacidad reguladora a nivel térmico. La relación completamente fluida entre ellos cumple además con el objetivo de hacer llegar, de modo muy acertado, la luz natural en sentido transversal a toda la profundidad de la vivienda.”

EVALUATION OF THE JURY

“The project —on the third floor of an industrial building in Madrid— addresses the adaptation of an old 230-m² graphic arts workshop to an architectural practice and home for the architect couple who inhabit it plus their three children. The project is in itself a constant investigation based on almost artisan premises into a way of doing and building things. The pre-existing space is open-plan and has a corner shape, with a large continuous window on its two facades, only interrupted by an orderly sequence of pillars and beams that cross it in a perpendicular sense.

A reception vestibule apparently separates the two uses (practice and dwelling), acting as the private landing for the large service lift. Introducing an oblique geometry through a tiny palette of materials becomes a truly excellent exercise in iteration around these minimal elements, which leads to understanding the dwelling as a laboratory in which to come up with solutions of great formal virtuosity and constructional honesty that exalt the simplicity of the chosen materials and create a natural saturated atmosphere through the design of the interesting partition walls and their different materializations. This gives rise to appropriated spaces such as the very beautiful gallery (a kind of perimeter ambulatory) that operates as a thermal regulator. The completely fluid relationship between them also meets the objective of transversally and very successfully bringing natural light to the entire depth of the home.”

17—

SEQUENCEHOUSE: escenografías del habitar para un soltero en Madrid

Calle Espíritu Santo, Madrid

Autors/Autores/Authors:

Gonzalo Pardo Díaz, arquitecto (gon architects s.l.)

Ana Torres Morcillo, arquitecta

Enginyer/Ingeniero/Engineer:

Alejandro Ruiz - serviteco obras s.l.



Imagen Subliminal (Miguel de Guzmán + Rocío Romero)

VALORACIÓ JURAT

“En un àtic del barri de Malasaña, un nou programa facilita la supressió de les antigues jerarquies espacials mitjançant una incisiva actuació estructural consistent en la supressió de certs murs i un ús poc intensiu de l’espai —destinat a habitatge per a un solter— obtenint un entorn diàfan en el qual, a través d’un plantejament d’espais concatenats, s’aconsegueix fer oblidar el seu caràcter acusadament longitudinal en origen. L’hàbil inserció d’un seguit de recursos escènics basats en el color i la llum crea controlades il·lusions òptiques de les quals l’experiència de l’espai treu gran profit —de manera sorprenent— i promouen també un acompañament de l’espai esquitxat d’interessantíssimes visuals en les diferents franges de l’habitació en què es recorre a una materialitat diversificada en funció de l’ús de cada espai.”

VALORACIÓN JURADO

“En un ático del barrio de Malasaña, un nuevo programa facilita la supresión de las antiguas jerarquías espaciales mediante una incisiva actuación estructural consistente en la supresión de ciertos muros y un uso poco intensivo del espacio —destinado a vivienda para un soltero— obteniendo un hábitat diáfano en el que, a través de un planteamiento de espacios concatenados, se consigue hacer olvidar su carácter acusadamente longitudinal en origen. La habilosa inserción de una serie de recursos escénicos basados en el color y la luz crea controladas ilusiones ópticas de las que la experiencia del espacio saca gran provecho —de manera sorprendente— y promueven también un acompañamiento del propio espacio salpicado de interesantísimas visuales en las distintas franjas de la vivienda en las que se recurre a una materialidad diversificada en función del uso de cada espacio.”

EVALUATION OF THE JURY

“In an attic flat in Malasaña district a new programme facilitates the suppression of the old spatial hierarchies through an incisive structural action consisting of removing certain walls and through a low-intensity use of the space — intended for the home of a single man— to obtain an open-plan habitat that, through an approach of strung-together spaces, makes us forget that it was markedly longitudinal in its origins. The skilful insertion of a series of scenic resources based on colour and light creates controlled optical illusions of which the experience of the space makes the absolute most in the most surprising manner while also taking you around the space dotted with some very interesting visuals in the different sections of the home, whose materiality has been diversified according to the use given to each space.”

18— CASAA12

Calle Apodaca 12, bajo. Madrid

Autors/Autores/Authors:

Cristina Domínguez Lucas, Fernando Hernández – Gil,
arquitectos (Lucas y Hernández - Gil S.L.P)



VALORACIÓ JURAT

“De com la dificultat de transformar un local en planta baixa i soterrani al centre de la ciutat de Madrid, escassament il·luminats en origen, es converteix en virtut. En un habitatge que es mostra ara transformat com si es tractés d'un nou paisatge interior que aprofita l'ocasió per abordar l'artificiació d'allò que és domèstic mitjançant una paleta de materials que combinen tant els reflexos formalitzats en diverses tipologies de membranes de caràcter metà·lic com la forta presència d'un tractament cromàtic canviant dins la seqüència concatenada d'estances i la forta presència d'alguns volums de caràcter escultòric. L'estrategia passa per aprofitar intel·ligentment les escasses oportunitats que la preexistència ofereix utilitzant el contacte amb el carrer i l'entrada de llum natural a través dels celoberts. Aquests darrers nodreixen adequadament les diferents i llargues visuals de l'interior, molt especialment al soterrani, on es produeix la invenció d'un jardí artificial a la cota inferior a mode de final de recorregut amb connexió vertical cap al vestíbul.”

VALORACIÓN JURADO

“De cómo la dificultad de transformar un local en planta baja y sótano en el centro de la ciudad de Madrid, escasamente iluminados en su origen, se convierte en virtud. En una vivienda que se muestra ahora transformada como si se tratase de un nuevo paisaje interior que aprovecha la ocasión para abordar la “artificación” de lo doméstico mediante una paleta de materiales que combinan tanto los reflejos formalizados en diversas tipologías de membranas de carácter metálico como la fuerte presencia de un tratamiento cromático cambiante dentro de la secuencia concatenada de estancias y la fuerte presencia de algunos volúmenes de carácter escultórico. La estrategia pasa por aprovechar inteligentemente las escasas oportunidades que la preexistencia ofrece utilizando el contacto con la calle y la entrada de luz natural a través de los patios de luces. Estos últimos nutren adecuadamente a las distintas y largas visuales del interior, muy especialmente en el sótano. En este se inventa un jardín artificial en la cota inferior a modo de final de recorrido con conexión vertical hacia el vestíbulo.”

EVALUATION OF THE JURY

“Of how the difficulty of transforming ground-floor and basement premises in the centre of Madrid, which were scarcely illuminated to begin with, becomes a virtue. In a home that is now transformed as if it were a new interior landscape, making the most of the occasion to tackle the artification of the domestic sphere through a palette of materials that combine both the reflections formalized in various types of metallic membranes and the strong presence of a changing colour treatment within the interlinked sequence of rooms and the powerful bearing of some sculptural volumes. The strategy requires the intelligent use of the scant opportunities offered by the pre-existing premises, using the contact with the street and the natural light entering through the light wells. These wells provide the different long visuals of the interior with sufficient light, most especially in the basement. An artificial garden has been invented here, on the lower level, acting as the end of the route with vertical connection to the vestibule.”

FINALISTES PREMIS FAD 2020 / FINALISTAS PREMIOS FAD 2020 / FAD AWARDS 2020 SHORTLIST

Categoría/Category: Ciutat i Paisatge/Ciudad y
Paisaje/ City and Landscape



Asociació Interdisciplinària
de Disseny de l'Espai

19—

Remodelación Plaza de Mansilla Mayor

Plaza del Ayuntamiento, Mansilla Mayor (León)

Autors/Autores/Authors:

Iñigo Ocamica Berbois, Iñigo Tudanca Acedo,
arquitectos (Ocamica Tudanca arquitectos)

Aparellador/Aparejador/Quantity Surveyor:

Iñigo Ocamica, Iñigo Tudanca



Iñigo Ocamica, Iñigo Tudanca

VALORACIÓ JURAT

“Context. Un poble de cases baixes i austeres, envoltat d’alberedes i camp. Poble de l’Espanya buida.

L’Ajuntament treu a concurs públic la remodelació de la plaça de la Font, i dos joves arquitectes, que treballen a l’altra punta del país, se n’assabenten per un amic, s’hi presenten, i guanyen. I aprofiten l’oportunitat.

La decisió estratègica del projecte d’ampliar l’abast de la intervenció fins a incloure-hi els llocs més significats de la vila obliga a una austerioritat de recursos i materials en perfecta consonància amb el lloc. Constitueix una reinterpretació del paisatge castellanolleonès a força de catifes de diversos tipus de formigons rentats. Molt bona lectura i resolució de la font com a lloc funcional, de trobada i d’identitat col·lectiva.”

VALORACIÓN JURADO

“Contexto. Un pueblo de casas bajas y austeras, rodeado de alamedas y campo. Pueblo de la España vaciada.

El Ayuntamiento saca a concurso público la remodelación de la plaza de la Fuente, y dos jóvenes arquitectos, que trabajan en el otro extremo del país, se enteran por un amigo, se presentan, y ganan. Y aprovechan su oportunidad.

La decisión estratégica del proyecto de ampliar el alcance de la intervención hasta incluir los lugares más significados del pueblo obliga a una austerioridad de recursos y materiales en perfecta consonancia con el lugar. Constituye una reinterpretación del paisaje castellanoleonés a base de alfombras de diversos tipos de hormigones lavados. Muy buena lectura y resolución de la fuente como lugar funcional, de encuentro y de identidad colectiva.”

EVALUATION OF THE JURY

“Context. A village of low-rise, austere houses, surrounded by poplar groves and countryside. A village of the emptied Spain.

The town hall organized a public competition for remodelling the Plaza de la Fuente, and two young architects working in the other end of the country found out through a friend, entered and won. And made the most of their opportunity.

The project’s strategic decision to widen the scope of the intervention to include the village’s most significant spots imposed an austerity of resources and materials in perfect agreement with the place. It constitutes a reinterpretation of the landscape of Castile-León, a composition of carpets made from various types of aggregate concrete. Very good reading and resolution of the fountain as a functional meeting point and a place of collective identity.”

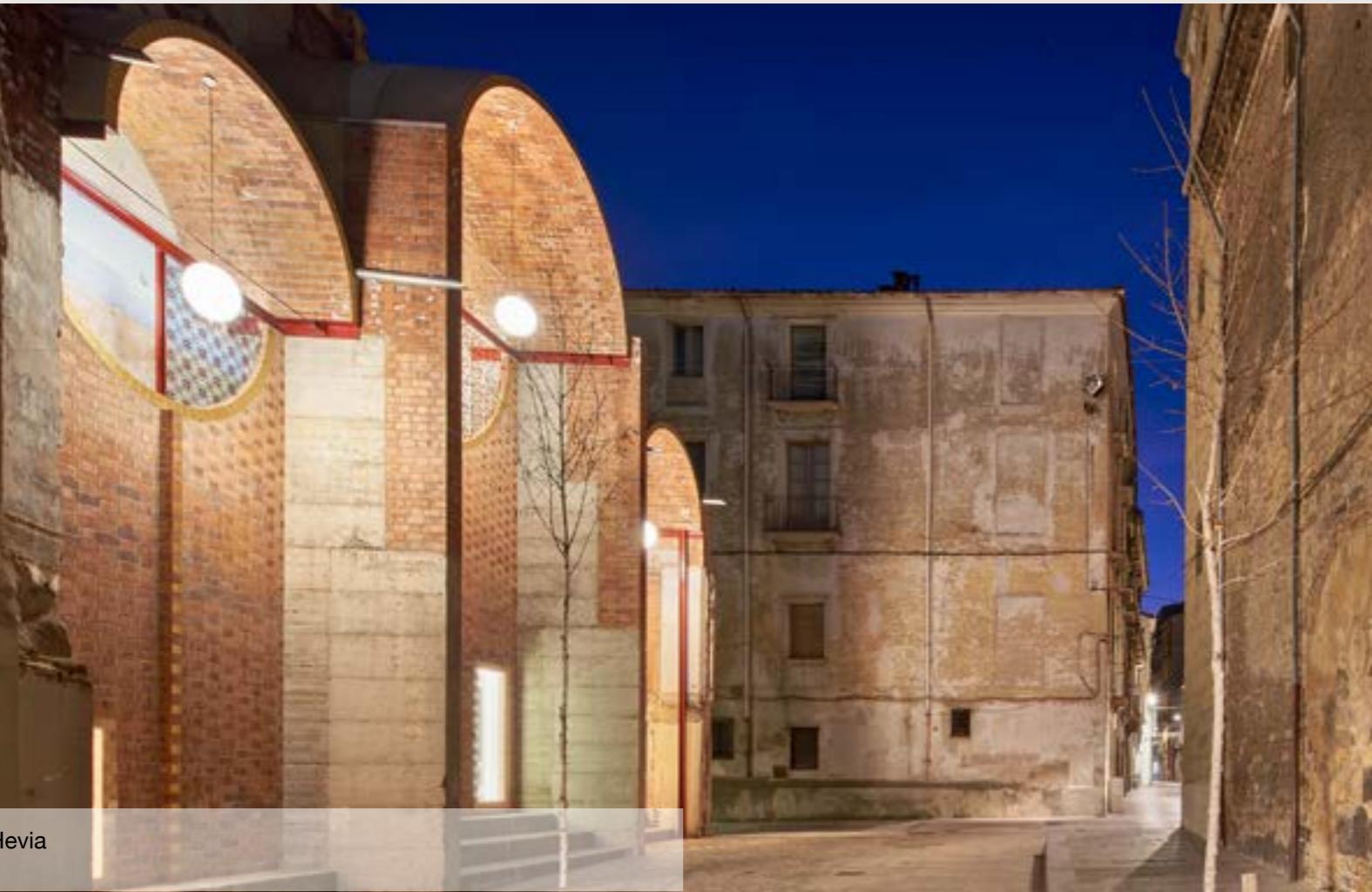
20— Escenografia d'urgència

Can Sau. Carrer Valls Nous, 1. Olot (Girona)

Autors/Autores/Authors:

Eduard Callís Freixas, Guillem Moliner Milhau,
arquitectes (unparelld'arquitectes)

Quim Domene, artista visual



VALORACIÓ JURAT

“Intervenció que caracteritza i singularitza un espai perdut de la ciutat, convertint la consolidació d'una mitgera en una oportunitat per a l'espai públic. Es tracta d'una bona lectura del context urbà, que apostava per una materialitat connectada amb el lloc.”

VALORACIÓN JURADO

“Intervención que caracteriza y singulariza un espacio perdido de la ciudad, convirtiendo la consolidación de una medianera en una oportunidad para el espacio público. Se trata de una buena lectura del contexto urbano, que apuesta por una materialidad conectada con el lugar.”

EVALUATION OF THE JURY

“Intervention that characterizes and singles out a lost space of the city, transforming the consolidation of a party wall into an opportunity for a public space. This is a good reading of the urban context, with opts for a materiality that is connected to the place.”

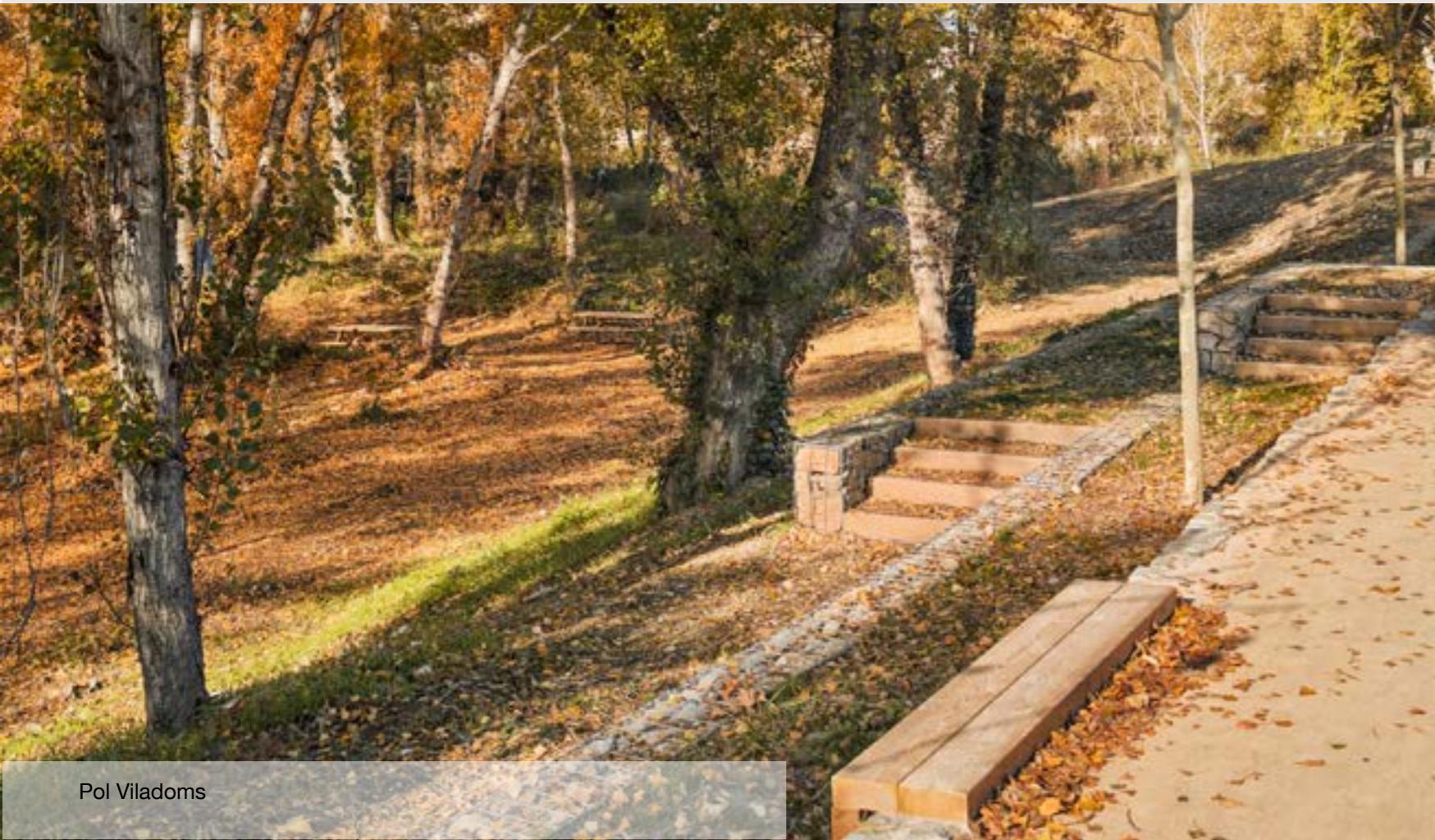
21—

Regeneració paisatgística del Camí de Cabrianes

Sallent (Barcelona)

Autors/Autores/Authors:

Adrià Guardiet Llotge, Sandra Torres Molina, arquitectes
(estudi08014)



VALORACIÓ JURAT

“Renaturalització i deconstrucció com a estratègia per generar noves formes de relació entre els ravalles de la ciutat i el paisatge que l’envolta. Destaca la prioritat concedida als vianants enfront del trànsit rodat; a la materialitat tova i natural, enfront de la rigidesa dels sistemes convencionals.”

VALORACIÓN JURADO

“Renaturalización y deconstrucción como estrategia para generar nuevas formas de relación entre los arrabales de la ciudad y el paisaje que la rodea. Destaca la prioridad concedida a los paseantes frente al tráfico rodado; a la materialidad blanda y natural, frente a la rigidez de los sistemas convencionales.”

EVALUATION OF THE JURY

“Land restoration and deconstruction as a strategy for generating new relationship forms between the town’s suburbs and the surrounding landscape. Particularly noteworthy is the priority given to walkers over vehicle traffic; to soft and natural materiality over the rigidity of conventional systems.”

22— Balena

Parc Central de Nou Barris, Barcelona

Autors/Autores/Authors:

Jordi Queralt Suau, Julia Medina, Manuela Valtchanova,
arquitectes (QUERALT SUAU)

Aparellador/Aparejador/Quantity Surveyor:

David Ojeda



VALORACIÓ JURAT

“Context. Gran parc en un barri de població treballadora. Part d'un concurs per crear pols d'atracció de jocs infantils. L'encàrrec era dissenyar una balena.

Es tracta d'una instal·lació arquitectònica generadora d'oportunitats per al joc i el somni, que incorpora referents, escales de lectura i qualitats espacials i materials. Suposa una transició escalar entre la ciutat, el parc i els infants, construïda des del rigor, la sensibilitat i la il·lusió. La solució final adapta el joc a les diverses edats i fins i tot provoca la participació dels adults.”

VALORACIÓN JURADO

“Contexto. Gran parque en un barrio de población trabajadora. Parte de un concurso para crear polos de atracción de juegos infantiles. El encargo era diseñar una ballena.

Se trata de una instalación arquitectónica generadora de oportunidades para el juego y la ensueño, que incorpora referentes, escalas de lectura y calidades espaciales y materiales. Supone una transición escalar entre la ciudad, el parque y los niños, construida desde el rigor, la sensibilidad y la ilusión. La solución final adapta el juego a las diversas edades e incluso provoca la participación de los adultos.”

EVALUATION OF THE JURY

“Context. A large park in a working-class district. It emerged from a competition to create poles of attraction containing children's playgrounds. The commission was to design a whale.

This architectural installation generates opportunities for playing and dreaming, incorporating references, scales of interpretation and spatial and material qualities. It is a transition to scale between the city, the park and the children, built with rigour, sensitivity and excitement. The final solution is adapted so that children of different ages can play on it and even invites the participation of adults.”

23—

Jardins del Doctor Pla i Armegol al barri del Guinardó, Barcelona

Avinguda de la Mare de Déu de Montserrat, 130. Barcelona

Autors/Autores/Authors:

Anna Planas Esquiú, Chiara Segatti, arquitectes (Planas Esquiú Segatti SCP)

Pere Santos Forreland, Josep Maria Sant Vilella,
enginyers de camins, canals i ports (Ingenieros
Asociados, SA)

Enginyer/Ingeniero/Engineer:

Ramon Lluís Rosell (enginyer de camins, canals i ports)



VALORACIÓ JURAT

“Context. Antic jardí d'una mansió de residència i recerca a la zona elevada del municipi. Es tracta d'un espai vedat des de sempre a la ciutat, els barris de la qual van créixer al seu entorn al llarg d'un segle. Finalment, ha estat obert a la ciutadania i els ha reconnectat.

La intervenció apostava per la recuperació històrica del lloc i de la biodiversitat a escala urbana i metropolitana. Destaca la interessant conjunció entre natura, jardí històric i patrimoni, amb vegetació autòctona, zones protegides, hotels d'insectes com a estratègies urbanitzadores d'hibridació dels ecosistemes que necessitem tant les persones com totes les espècies amb les quals convivim a la ciutat.”

VALORACIÓN JURADO

“Contexto. Antiguo jardín de una mansión de residencia e investigación en la zona elevada de la ciudad. Se trata de un espacio vedado desde siempre a ésta, cuyos barrios crecieron a su alrededor a lo largo de un siglo. Finalmente, ha sido abierto a la ciudadanía y los ha reconectado.

La intervención apuesta por la recuperación histórica del lugar y de la biodiversidad a escala urbana y metropolitana. Destaca la interesante conjunción entre naturaleza, jardín histórico y patrimonio, con vegetación autóctona, zonas protegidas, hoteles de insectos como estrategias urbanizadoras de hibridación de los ecosistemas que necesitamos tanto las personas como todas las especies con las que convivimos en la ciudad.”

EVALUATION OF THE JURY

“Context. An old garden belonging to a residence and research mansion in the upper part of the city. The space had always been off-limits to it and its districts grew around it over the course of a century. It has finally been opened to the citizens and has reconnected them.

The intervention was committed to the historical recovery of the place and to biodiversity on an urban and metropolitan scale. There is an interesting conjunction between nature, historical garden and heritage, with native vegetation, protected areas, insect hotels as urbanizing strategies to hybridize the ecosystems we need, both we the people and all the species that coexist in the city.”

FINALISTES PREMIS FAD 2020 / FINALISTAS PREMIOS FAD 2020 / FAD AWARDS 2020 SHORTLIST

Categoría/Category: Intervencions efímeres/
Intervenciones efímeras/Ephemeral interventions



Asociació Interdisciplinària
de Disseny de l'Espai

24— MAD X MAD

Madrid

Autors/Autores/Authors:

Uriel Fogué Herreros, Eva Gil Lopesino, Carlos Palacios Rodriguez, arquitectos (Elii (oficina de arquitectura))



VALORACIÓ JURAT

“El jurat valora l’estratègia de l’«urbanisme fantasma» dels VdV (Veranos de la Villa 2019) precisament per la seva condició efímera de fer aparèixer (i desaparèixer) la possibilitat que qualsevol solar, per perifèric que sigui o abandonat que estigui, pot esdevenir «un altre lloc» mitjançant una reprogramació que gestiona una coreografia de més de cinquanta intervencions arquitectòniques temporals que van construir, durant tres mesos, un altre paisatge de la ciutat i una altra manera de viure Madrid pels seus ciutadans i les seves ciutadanes”

VALORACIÓN JURADO

“El jurado valora la estrategia del «urbanismo fantasma» de los VdV (Veranos de la Villa 2019) precisamente por su condición efímera de hacer aparecer (y desaparecer) la posibilidad de que cualquier solar, por periférico que sea o abandonado que esté, puede convertirse en «otro lugar» mediante una reprogramación que gestiona una coreografía de más de cincuenta intervenciones arquitectónicas temporales que construyeron durante tres meses otro paisaje de la ciudad y otro modo de vivir Madrid por sus ciudadanxs.”

EVALUATION OF THE JURY

“The jury values the “ghost urbanism” of the VdV (Summers in the City 2019) precisely for their ephemeral condition of making appear (and disappear) the possibility that any site, however peripheral or abandoned, can be transformed into “somewhere else” by reprogramming and managing a choreography of more than fifty temporary architectural interventions that over a three-month period built another cityscape and another way of living Madrid for its citizens.”

25—

Espacios Comunes Barcelona Building Construmat

Avinguda Joan Carles I, 64. Barcelona

Autors/Autores/Authors:

Josep Ferrando Bramona, David Recio Munesa,
arquitectes (Josep Ferrando Architecture)



Adrià Goula

VALORACIÓ JURAT

“Optant pel reciclatge i la reutilització com a conceptes clau, es construeix una instal·lació que dota la fira d'un espai amable i capaç d'aïllar el visitant de la remor del seu voltant. La dicotomia entre les característiques dels dos materials escollits esdevé dialèctica per la manera i la disposició en què es combinen en l'espai, donant un resultat que resumeix adequadament el que s'ha exposat a la fira: materials i solucions diverses que conviven en el món de la construcció.”

VALORACIÓN JURADO

“Optando por el reciclado y la reutilización como conceptos clave, se construye una instalación que dota a la feria de un espacio amable y capaz de aislar al visitante del murmullo de su alrededor. La dicotomía entre las características de los dos materiales escogidos se convierte en dialéctica por la forma y disposición en que se combinan en el espacio, dando un resultado que bien resume lo expuesto en la feria: materiales y soluciones diversas que conviven en el mundo de la construcción.”

EVALUATION OF THE JURY

“Choosing recycling and reuse as key concepts, an installation was built that gave the trade fair site a friendly space capable of insulating visitors from the surrounding buzz. The dichotomy between the characteristics of the two chosen materials is turned into a dialectic due to the form and layout in which they are combined in the space, with a result that is a good summary of what the fair displays: a variety of materials and solutions coexisting in the world of construction.”

26—

Túnel transparent. Explorar la Restauració

Passeig de Gràcia, 43. Barcelona

Autors/Autores/Authors:

Berta Hausmann Castellà, Hugo Fernández Faguet,
publicistes (Agència HACHE)



Bitò Cels de Molina, Berta Hausmann, Joan Olona

VALORACIÓ JURAT

“La intervenció apostava per un únic element que es repeteix i s’adapta als possibles recorreguts que han de ser salvats durant els treballs de restauració de la Casa Batlló. El jurat valora positivament el fet de concebre una única peça que, repetint-la com un mòdul, doni resposta a diversos problemes causats per la simultaneïtat d’activitats: crear un túnel transparent tal que permet adaptar-lo a l’espai i mostrar els treballs als visitants, complir amb les condicions de seguretat del visitant i permetre el desplaçament de la protecció durant les nits per poder accedir als sostres i continuar amb les tasques de restauració.”

VALORACIÓN JURADO

“La intervención apuesta por un único elemento que se repite y se adapta a los posibles recorridos que tienen que ser salvados durante los trabajos de restauración de la Casa Batlló. El jurado valora positivamente el hecho de concebir una única pieza que, repitiéndola como un módulo, dé respuesta a varios problemas debidos a la simultaneidad de actividades: crear un túnel transparente que permite adaptarlo al espacio y mostrar los trabajos a los visitantes, cumplir con las condiciones de seguridad del visitante y permitir su desplazamiento durante las noches para poder acceder a los techos y continuar con las tareas de restauración.”

EVALUATION OF THE JURY

“The intervention commits to a single element that is repeated and adapted to the potential routes that have to be bridged during the restoration works of Casa Batlló. The jury appreciates the conception of a single piece that, when repeated like a module, provides a response to several problems caused by the simultaneous undertaking of activities: the creation of a transparent tunnel that can be adapted to the space to display the works to visitors while complying with visitor safety requirements and allowing it to be moved around at night to access the ceilings and continue with the restoration tasks.”

27— Cumulonimbus

Pare Antoni Soler, 1. Olot (Girona)

Autors/Autores/Authors:

ESDAP Catalunya. Campus Olot

Escola Superior de Disseny i d'Arts Aplicades de
Catalunya



VALORACIÓ JURAT

“El cumulonimbus és el resultat de fer realitat i construir l'efimeritat i convertir-la en element discursiu.

Escuma, llum i so per omplir el pati de cel. Per controlar els núvols, la pluja i també la tempesta. Per mostrar a l'interior del pati allò que ja pot passar. I s'utilitza la no-materialitat d'aquests elements per representar alguna cosa existent però intangible, ja que l'escuma del núvol desapareix si s'intenta tocar, la llum s'esvaeix en no trobar l'escuma per reflectir-s'hi i el so esdevé soroll.”

VALORACIÓN JURADO

“El cumulonimbo es el resultado de hacer realidad y construir la efimeridad y convertirla en elemento discursivo.

Espuma, luz y sonido para llenar el patio de cielo. Para controlar las nubes, la lluvia y también la tormenta. Para mostrar en el interior del patio lo que ya puede pasar. Y se utiliza la no materialidad de estos elementos para representar algo existente pero intangible, puesto que la espuma de la nube desaparece si se intenta tocar, la luz se desvanece al no encontrar la espuma para reflejarse y el sonido se convierte en ruido.”

EVALUATION OF THE JURY

“Cumulonimbus is the result of taking the ephemeral, making it real and building it into a discursive element.

Foam, light and sound to fill up the sky courtyard. To control the clouds, the rain and also the storm. To show inside the courtyard what may already occur. And the non-materiality of these elements is used for representing something that exists but is intangible, since the cloud foam disappears if you try to touch it, the light vanishes when it ceases to find foam to reflect it and the sound turns into noise.”

SELECCIONATS PREMIS FAD 2020 / SELECCIONADOS PREMIOS FAD 2020 / FAD AWARDS 2020 LONGLIST

Categoría/Category: Arquitectura/Architecture



Asociació Interdisciplinària
de Disseny de l'Espai

28—

Nursery School BVMI

Calle Bami, 33. Sevilla

Autors/Autores/Authors:

Sara de Giles Dubois, José Morales Sánchez,
arquitectos (MGM Morales de Giles arquitectos)

Rocío Casado Coca, arquitecta

Aparellador/Aparejador/Quantity Surveyor:

Francisco Sánchez Caballero

Enginyer/Ingeniero/Engineer:

Angel Luis León



29—

Centro de Educación Infantil Arcosur

Avenida 21 de junio de 2009. Arcosur. Zaragoza

Autors/Autores/Authors:

Jaime Magen Pardo, Francisco Javier Magen Pardo,
arquitectos (Magen Arquitectos SLP)

Aparellador/Aparejador/Quantity Surveyor:

Gabriel Fraj

Enginyer/Ingeniero/Engineer:

Ingeniería Torné



30—

Centre Fraternal d'Òdena, Biblioteca, Centre de Dia i Casal d'Avis

Carrer de la Guixera, 8. Òdena (Barcelona)

Autors/Autores/Authors:

Marc Camallonga Rodríguez, Jordi Pagès Serra, Pasqual
Bendicho Cabutí, arquitectes
(SUMO Arquitectes SLP)

Aparellador/Aparejador/Quantity Surveyor:

Xavier Aumedes

Enginyer/Ingeniero/Engineer:

Xavier Saltó



31—

Recuperação e ampliação do bairro social de São João de Deus, fases 1 e 2

Rua 1. Porto (Portugal)

Autors/Autores/Authors:

Nuno Brandão Costa, arquitecto
(Brandão Costa, Arquitectos Lda.)

Enginyer/Ingeniero/Engineer:

Ana Isabel Vale, Miguel Vale, Maria da Luz Santiago,
Raúl Bessa



32—

Adaptación de la nave 3 del parque Central a equipamiento cultural

Nave 3, Parque Central. Filipinas, s/n. Valencia

Autors/Autores/Authors:

M^a Dolores Contell Jurado, Juan Miguel Martínez López,
arquitectos (Contell-Martínez Arquitectos)

Aparellador/Aparejador/Quantity Surveyor:

Vicente Sevilla Pastor

Enginyer/Ingeniero/Engineer:

Leing S.L.



Mariela Apollonio

33—

Rehabilitació del Teatre Artesà

Carrer del Centre, 33. El Prat de Llobregat (Barcelona)

Autors/Autores/Authors:

Joan Forgas Coll, Dolors Ylla-Català Puigrefagut,
arquitectes (Forgas Arquitectes)

Manel Bosch Aragó, Antoni Sánchez-Fortún i Ripoll,
Montse Nogués i Teixidor, arquitectes (AMM Arquitectes)

Aparellador/Aparejador/Quantity Surveyor:

Qestudi (Joan Ramón Soldevila)



Simón Garcia, Pep Sau

34— Casa 1819_HV

Carrer Sant Antoni, 147. Calella (Barcelona)

Autors/Autores/Authors:

Albert Brito Ferraz, arquitecte
(ABRITO ARQUITECTES)

Aparellador/Aparejador/Quantity Surveyor:

Marga Bernadó Tomàs



Luis Díaz Díaz

35— Casa Bosc

Carrer Catalunya, 63. Sant Pere de Vilamajor (Barcelona)

Autors/Autores/Authors:

Joan Poca i Sans, arquitecte

Aparellador/Aparejador/Quantity Surveyor:

Bernat Navarro i Gibert

Enginyer/Ingeniero/Engineer:

Joan Molins i Duran



Adrià Goula

36— Casa sobre un patio

Calle Méndrida, 2. Madrid

Autors/Autores/Authors:

Javier de Andrés de Vicente, Javier Alejo Hernández
Ayllón, Verónica Paradela Pernas, arquitectos
(AYLLÓN . PARADELA . DEANDRÉS Arquitectos)

Aparellador/Aparejador/Quantity Surveyor:

Nicolas Villaseca Panes



Miguel Fernández Galiano Rodríguez

37— Centro Kálida Sant Pau

Carrer Sant Antoni Maria Claret, 167. Barcelona

Autors/Autores/Authors:

Benedetta Tagliabue, Joan Callís, arquitectes
(EMBT Miralles)



Lluc Miralles, Duccio Malagamba

38— Kinetic Mot-to

Calle los Álamos. Polígono Industrial Fuente Ciega. Haro (La Rioja)

Autors/Autores/Authors:

Alvaro Martín Fidalgo, Arantza Ozaeta Cortázar,
arquitectos (TallerDE2 Arquitectos)

Aparellador/Aparejador/Quantity Surveyor:

Patricia León de la Cruz

Enginyer/Ingeniero/Engineer:

Mecanismo



39— MEGA. Mundo Estrella Galicia. Museo de la cerveza

Rúa José María Rivera Corral, 6. A Coruña

Autors/Autores/Authors:

Federico Soriano Pelaez, arquitecto (Soriano y Asociados

Arquitectos)

Joaquin Robles Sánchez, museógrafo (Imandra Project S.L.)



40— Celler Clos Pachem 1507

Carrer La Font, 1. Gratallops (Tarragona)

Autors/Autores/Authors:

David Lorente Ibáñez, Josep Ricart Ulldemolins, Xavier Ros Majó, Roger Tudó Galí, arquitectes (Harquitectes Àrea Productiva SLP)

Aparellador/Aparejador/Quantity Surveyor:

Carles Bou Bañeras

Enginyer/Ingeniero/Engineer:

VIDAL enginyeria consultoria (instal·lacions), DSM arquitectes (estructura), Societat Orgànica (consultoria ambiental)



Jesús Granada

41— Vivienda unifamiliar aislada

Parcela 485, Polígono 8, Son Maig. Algaida (Mallorca)

Autors/Autores/Authors:

Bartolomé Ramis Frontera, Aixa del Rey García, Bárbara Vich Arrom, arquitectes (Flexo Arquitectura SLP)



José Hevia

42—

Casa Palerm

Carretera Lloret-Montuiri, km 0.8 (Camí de Sa Rota). Lloret de Vistalegre (Mallorca)

Autors/Autores/Authors:

Jaime Oliver Pares, Paloma Hernaiz Tapia, arquitectes i
directors d'OHLAB (OHLAB)

Aparellador/Aparejador/Quantity Surveyor:

Jorge Ramón Monegal



José Hevia

43—

Casa en Bétera

Carrer L' Horta Nord, 3. Bétera (Valencia)

Autors/Autores/Authors:

Hugo Mompó Salvador, Juan Grau Fernández,
arquitectos

Aparellador/Aparejador/Quantity Surveyor:

Bartolomé Salvador Ivars



Mariela Apollonio

SELECCIONATS PREMIS FAD / SELECCIONADOS PREMIOS FAD 2020 / FAD AWARDS 2020 LONGLIST

**Categoría/Category: Interiorisme/*Interiorismo*/
Interior Design**



Asociació Interdisciplinària
de Disseny de l'Espai

44—

Bar Tormo

Plaza de La Paz, 2. Haro (La Rioja)

Autors/Autores/Authors:

Octavio Pérez Monfort, Alex Borràs Ortega, Enric

Farrerons Garcia, arquitectos

(BLURARQUITECTURA, S.L.P.)



Josema Cutillas

45—

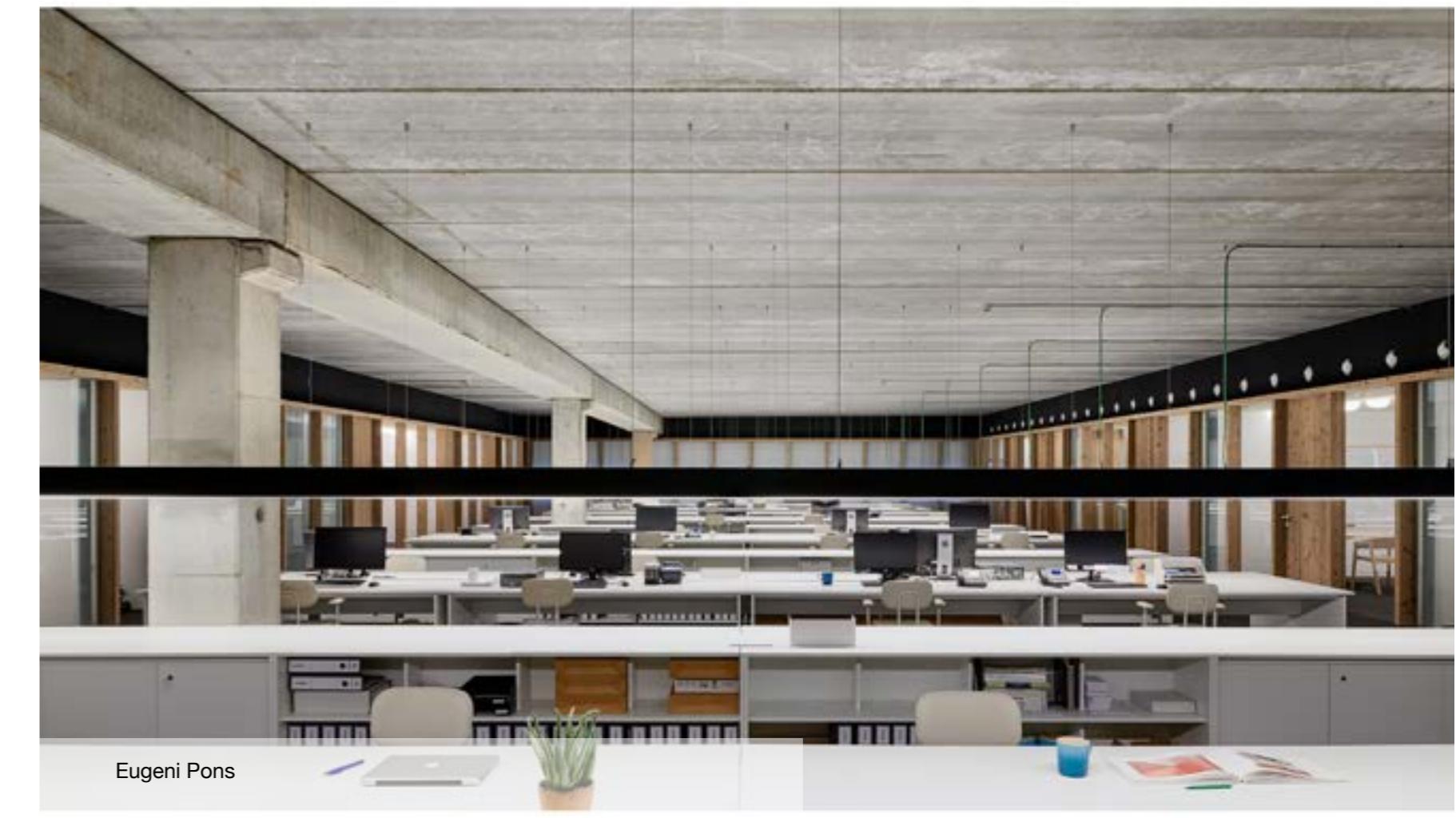
M&R Precision Parts Headquarters

Avinguda Gaudí, 35. Rubí (Barcelona)

Autors/Autores/Authors:

Marcos Catalán Alucha, interiorista, Marta García Orte,

arquitecta (Marcos Catalán & Marta García Orte)



Eugení Pons

46— Centro Industry X.0

Astondo Videia 602, Parque Tecnológico de Zamudio-Derio. Derio (Vizcaya)

Autors/Autores/Authors:

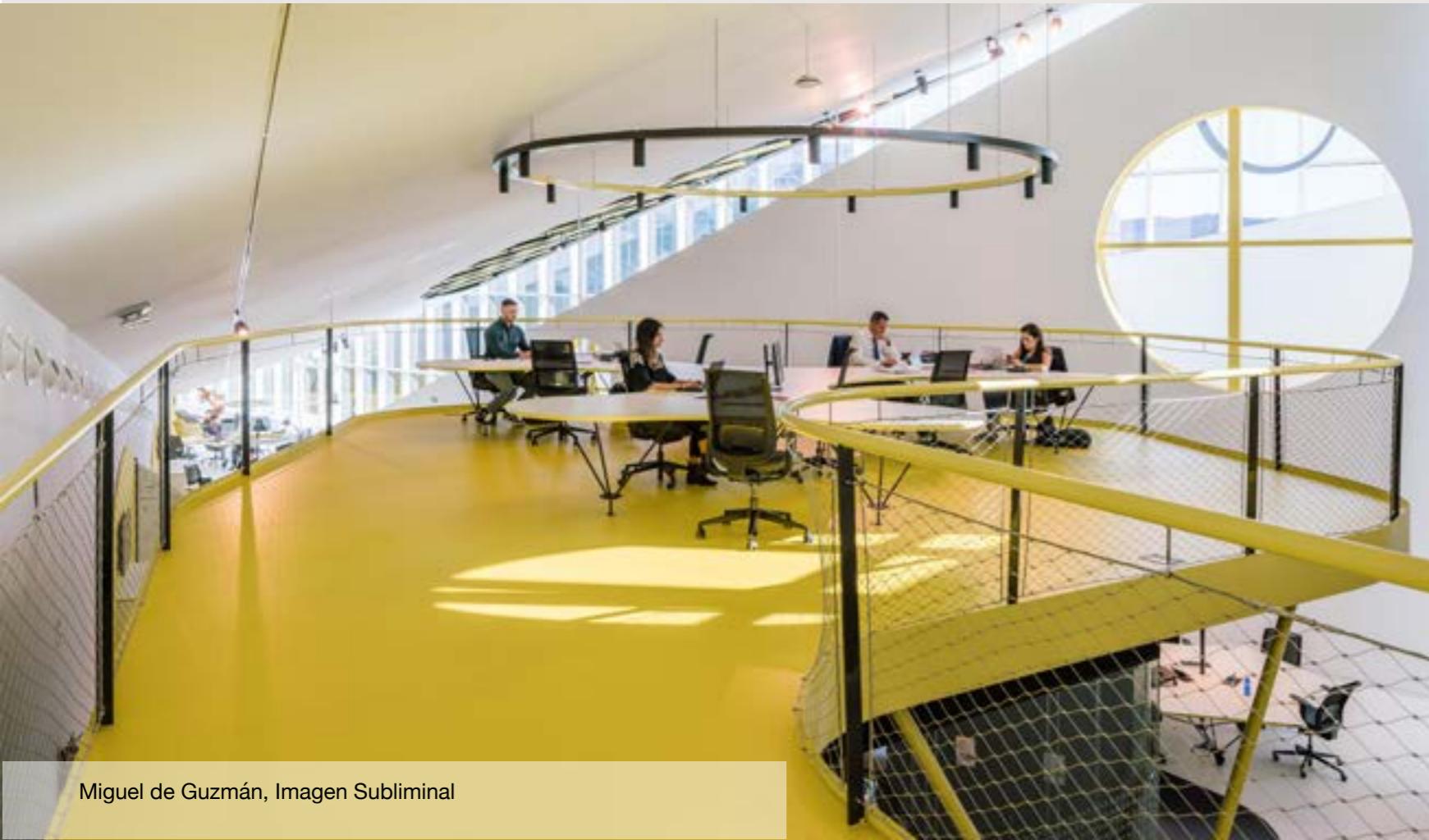
Diego García-Setién Terol, arquitecto/director de proyecto y director de la obra, Carlos Temprano, arquitecto/director departamento de arquitectura, Elvira Muñoz, arquitecta de interiores/directora departamento de interiorismo (AECOM)

Aparellador/Aparejador/Quantity Surveyor:

Carlos Montalbán

Enginyer/Ingeniero/Engineer:

Francisco López-Manzanares



Miguel de Guzmán, Imagen Subliminal

47— Acceso y tienda catedral de Burgos

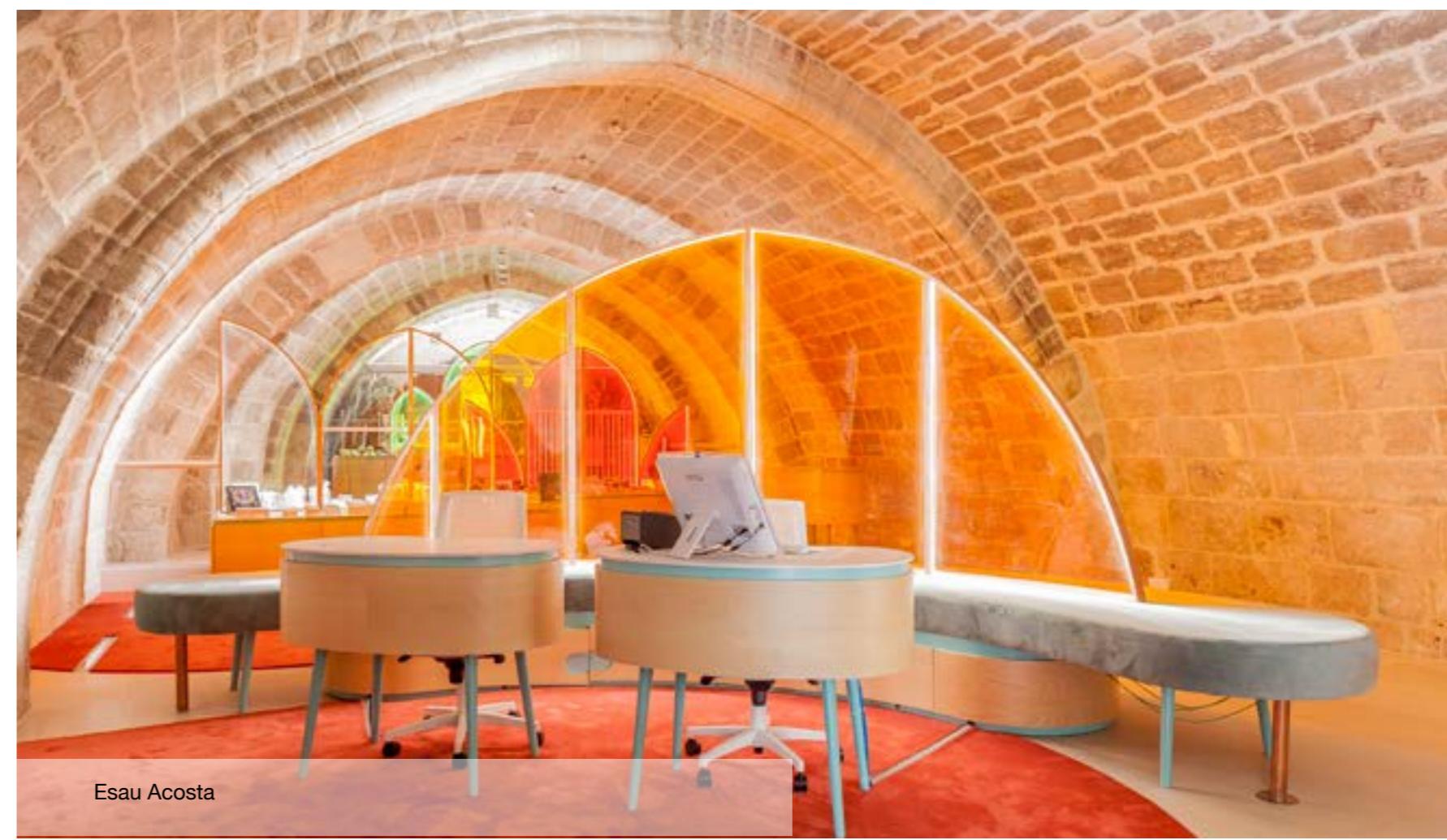
Plaza de Santa María, s/n. Burgos

Autors/Autores/Authors:

Mauro Gil-Fournier Esquerre, Esau Acosta Perez, Miguel Jaenicke Fontao, arquitectos (Sic Arquitectura y Urbanismo Slp)

Aparellador/Aparejador/Quantity Surveyor:

Miguel Ángel Ortega



Esau Acosta

48— Step

Alfonso Ponce de León, 6. Málaga

Autors/Autores/Authors:

Javier Jiménez Iniesta, arquitecto (Studio Animal)



José Hevia

49— Clínica Oftalmológica F. Ulloa

Rúa Colón, 3. Vigo

Autors/Autores/Authors:

Pablo Menéndez Paz, arquitecto
(MAM architecture)

Enginyer/Ingeniero/Engineer:

Antonio Reboreda Martínez, Antonio Reboreda
Fernández



Héctor Santos-Díez

50— Dilalica. Galeria d'art al carrer Trafalgar

Trafalgar, 53. Barcelona

Autors/Autores/Authors:

Alfredo Lerida Horta, Guillermo Lopez Ibañez, Anna Puigjaner Barbera, Maria Charneco Llanos, arquitectes
(Maio Architects slp)



Jose Hevia

51— SULA: Escuela de danza y teatro en Las Tablas

Portomarín, 9. Madrid

Autors/Autores/Authors:

Gonzalo Pardo Díaz, arquitecto
(gon architects sl.)



52— Acondicionamiento de local para dos viviendas

Río Arga 24, bajo. Pamplona

Autors/Autores/Authors:

Fernando Oíza Redín, Eduardo Urdián Asensio,
arquitectos



Pedro Pegenauta

53— Ampliación restaurante Habitual de Ricard Camarena

Jorge Juan, 19. Valencia

Autors/Autores/Authors:

Borja García Sanchís, Laura Ros Gorrochategui,
arquitectos (Made Studio)

Enginyer/Ingeniero/Engineer:

Vestel ingeniería



Made Studio

54— Casa Cruce

Avinguda República Argentina, 231 1r 1a. Barcelona

Autors/Autores/Authors:

Carlota de Gispert Sampera, Ivet Gasol Escuer, Marta Benedicto Izquierdo, Anna Llonch Sentís, Lucía Millet de Ferrater, Clara Vidal Riera, arquitectes (Cierto Estudio)



José Hevia



55— Reforma de una vivienda en el conjunto residencial Escorial

Escorial, 50. Barcelona

Autors/Autores/Authors:

Javier Jiménez Iniesta, arquitecto
(Studio Animal)



José Hevia

56— Apartamento S73

Santiago, 73 4ºD. Granada

Autors/Autores/Authors:

Antonio Luis García-Fresneda Hernández, Juan Manuel

Zamora Malagón, arquitectos (Fresneda & Zamora

Arquitectura S.L.P.)

Enginyer/Ingeniero/Engineer:

Juan Manuel Fernández Cañedo



Javier Callejas Sevilla

57— Duplex en Sant Gervasi

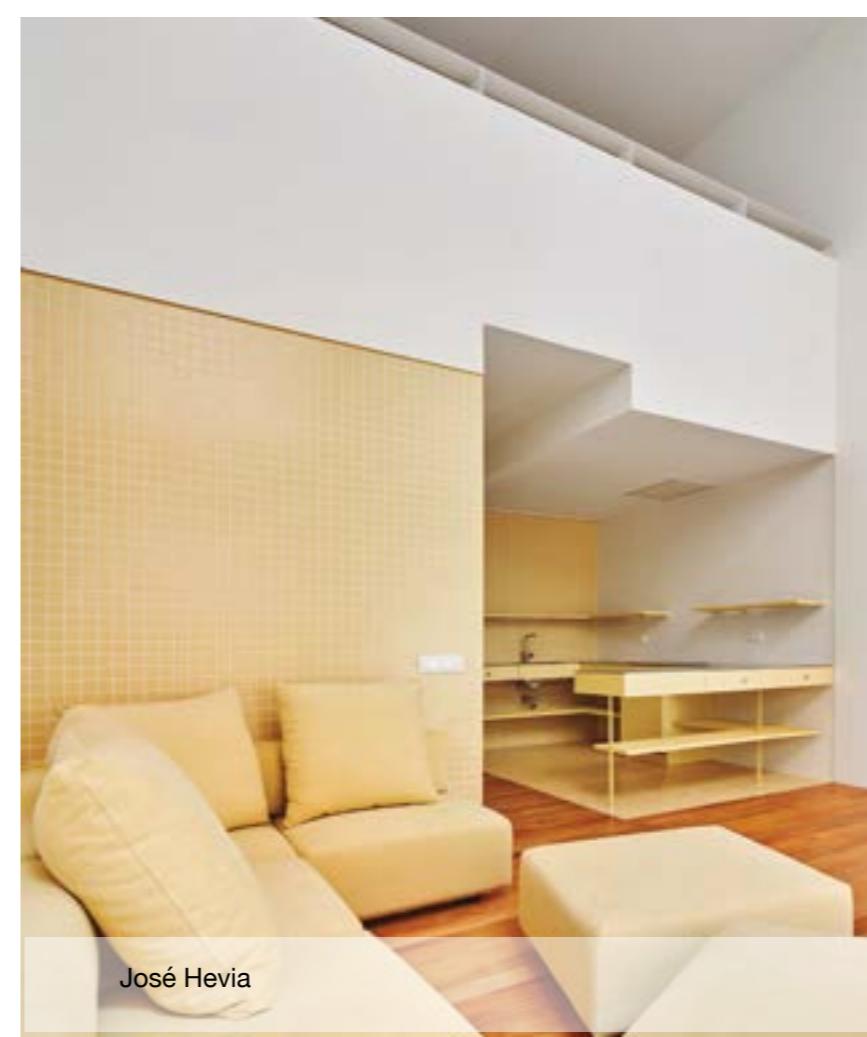
Carrer D'Homer, 13 baixo 1ª. Barcelona

Autors/Autores/Authors:

Jonathan Arnabat Vila, Jordi Ayala Bril, Aitor Fuentes

Mendizabal, Igor Urdampilleta Placencia, Albert Guerra

Romera, arquitectes (ARQUITECTURA-G)



José Hevia



SELECCIONATS PREMIS FAD / SELECCIONADOS PREMIOS FAD 2020 / FAD AWARDS 2020 LONGLIST

Categoría/Category: Ciutat i Paisatge/*Ciudad y
Paisaje/City and Landscape*



Asociació Interdisciplinària
de Disseny de l'Espai

58— Fem dissabte a la plaça d'en Baró!

Plaça d'en Baró (àmbit Jardí de José Berruezo). Santa Coloma de Gramenet (Barcellona)

Autors/Autores/Authors:

Helena Cardona Tamayo, Julia Goula Mejón, Dafne Saldaña Blasco, arquitectes (Equal Saree)

Aparellador/Aparejador/Quantity Surveyor:

Ardèvol Consultors Associats SLP

Enginyer/Ingeniero/Engineer:

PRODOP SCP



Conchi Berenguer Urrutia

59— Bibliojardín

Mercedes Domingo. Madrid

Autors/Autores/Authors:

Francisco Antonio García Triviño, Katerina Psegiannaki, José Manuel López Ujaque, arquitectos (Kune Office)

Enginyer/Ingeniero/Engineer:

Lander Unzilla



Imagen Subliminal (Miguel de Guzmán + Rocío Romero)

60— Superilla Sant Antoni

Carrers Comte Borrel i Parlament. Barcelona

Autors/Autores/Authors:

Jokin Santiago Elorriaga, Marta Sola Páramo,
arquitectes (Leku Studio)



Del Río Bani

61— Reurbanització Plaça de la Font

Carrer dels Nou Barris / Carrer de Portlligat. Barcelona

Autors/Autores/Authors:

Francesc Puig Esteban, Anna Fumadó Ciutat,
arquitectes (Estudi NAO Arquitectura)

Enginyer/Ingeniero/Engineer:

Carlos Campos, PI consultora d'enginyeria civil i
urbanisme SL



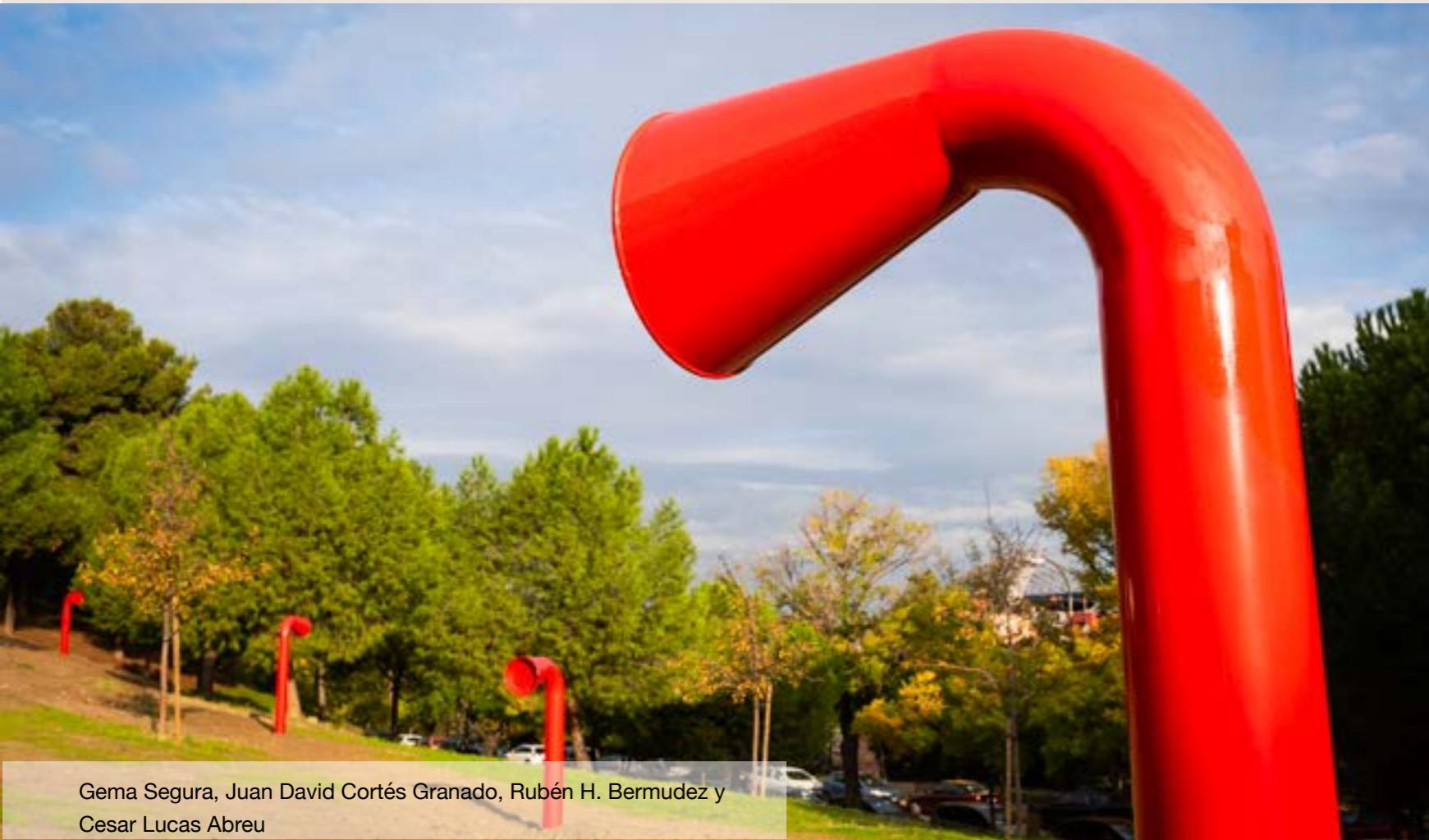
Jordi Surroca, Gael del Rio

62— Paraiso Inhabitado

Paseo del Quince de Mayo. Madrid

Autors/Autores/Authors:

Malú Cayetano Molina, paisajista e ingeniera de montes,
Daniel Tornero, ilustrador y narrador, María Cristina
Herreros Ferreira, editora, escritora y narradora, Inland
Campo Adentro, asociación cultural



Gema Segura, Juan David Cortés Granado, Rubén H. Bermudez y
Cesar Lucas Abreu

63— La Campa

Avinguda Martí Codolar, 1. Barcelona

Autors/Autores/Authors:

Javi Zaldívar, paisatgista i arquitecte
(Javi Zaldívar Paisatge i Arquitectura)



Quim Bosch

64—

Patio educativo de juegos

Gran Capitán, 14. Granada

Autors/Autores/Authors:

Juan Domingo Santos, Carmen Moreno Álvarez,
arquitectos



Fernando Alda Calvo, Clara Torres González

65—

Recuperació de la Torre de Merola

Torre de Merola. Puig-reig (Barcelona)

Autors/Autores/Authors:

Carles Enrich Giménez, arquitecte
(Carles Enrich Studio)

Aparellador/Aparejador/Quantity Surveyor:

Albert Brufau



Adrià Goula



66— Mirador da Cova

Parroquia da Cova. O Saviñao (Lugo)

Autors/Autores/Authors:

Óscar Andrés Quintela, Iván Andrés Quintela, arquitecto
(Arrokabe Arquitectos SLP)

Aparellador/Aparejador/Quantity Surveyor:

Francisco Fernández Novas

Enginyer/Ingeniero/Engineer:

Mecanismo Ingeniería (estructura), Inous Enxeñería
Global (instalaciones)



Luis Díaz Díaz

67— TreeTop Walk

Rua D. Joao Castro. Porto (Portugal)

Autors/Autores/Authors:

Carlos Castanheira, arquitecto
(Carlos Castanheira & Clara Bastai Arquitectos Lda)

Enginyer/Ingeniero/Engineer:

HDP , Engenharias Lda



Fernando Guerra , FG +SG

68— Funicular en Mogán

Isla de Lobos, 1. Mogán (Gran Canaria)

Autors/Autores/Authors:

Ramón López-Neira, Beatriz Ciaurri, arquitectos
(ATELIERLOPEZNEIRACIAURRI)

Aparellador/Aparejador/Quantity Surveyor:

Luis Calvo Hurtado

Enginyer/Ingeniero/Engineer:

Alfonso Gómez Gaite



Imagen Subliminal y Elástica Estudio

Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 2020

SELECCIONATS PREMIS FAD / SELECCIONADOS PREMIOS FAD 2020 / FAD AWARDS 2020 LONGLIST

Categoría/Category: Intervencions Efímeres/
Intervenciones Efímeras/Ephemeral Interventions



Asociació Interdisciplinària
de Disseny de l'Espai

69—

The Garden for Romantic Crossovers

Plaza de Legazpi. Madrid

Autors/Autores/Authors:

Mireia Luzárraga, Alejandro Muñoz, arquitectos
(TAKK)



70—

JOSEP RENAU El combat per una nova cultura

Plaça Comercial, 12. Barcelona

Autors/Autores/Authors:

Ignacio Alvarez Martínez, arquitecte
(NAM Arquitectura)



71— Almacén. El lugar de los invisibles

Colegio de San Gregorio de Valladolid. Cadenas de San Gregorio, 1. Valladolid

Autors/Autores/Authors:

Anna Alcubierre Roca, diseñadora y escenógrafa
(Espai e)



Javier Muñoz, Paz Pastor

72— El Baldaquí

Passatge Franquet, carrer Ciutat 5. Tortosa (Tarragona)

Autors/Autores/Authors:

Joan Bardy Estany, Jean Orliac, arquitectes



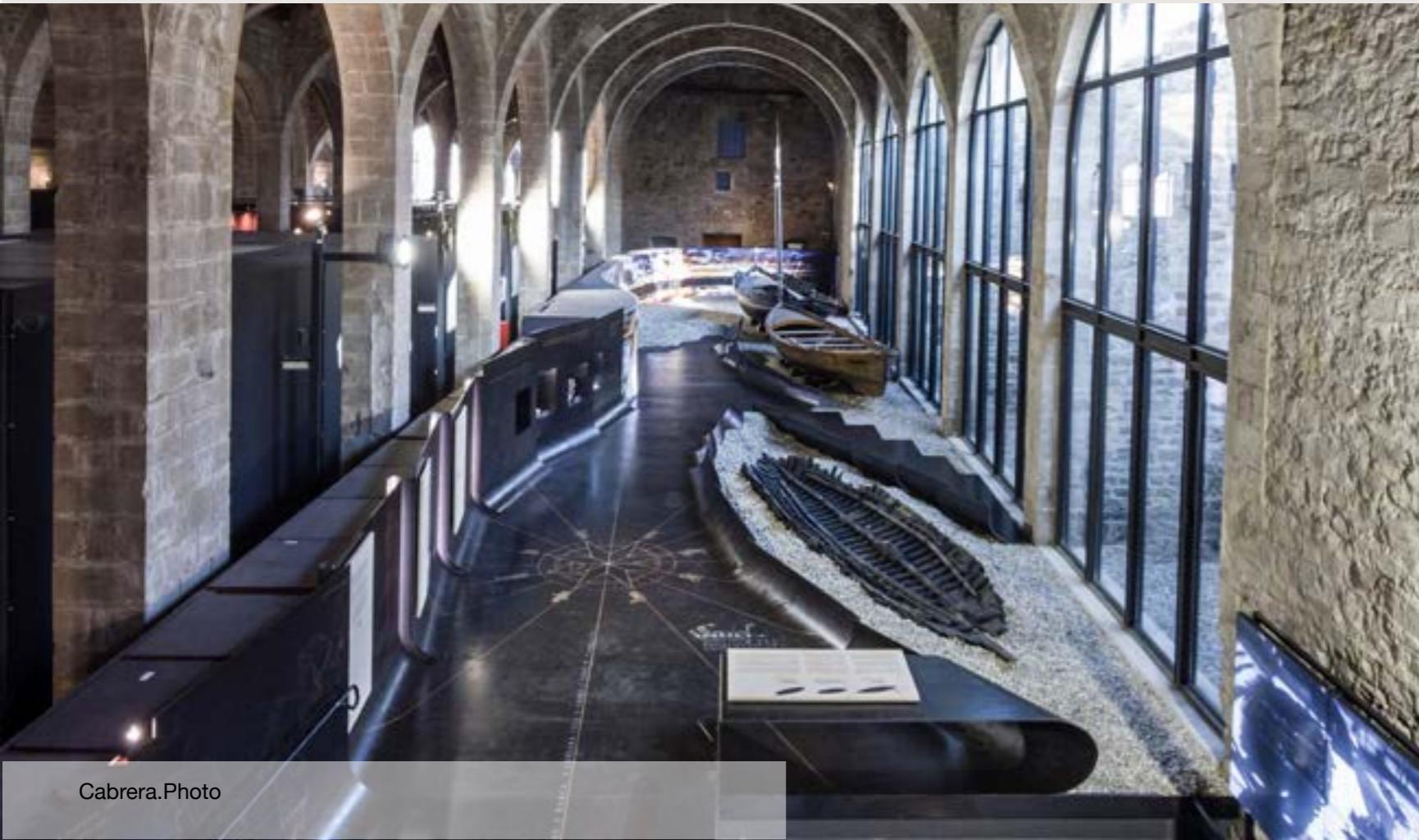
Santi Martorell, Joan Bardy, Jean Orliac

73— Les Sorres X. Un Vaixell Medieval

Museu Marítim de Barcelona. Avinguda de les Drassanes, s/n. Barcelona

Autors/Autores/Authors:

Ángel Luis Rocamora Ruiz, arquitecte
(Rocamora Diseño y Arquitectura, S.L.P.)



Cabrera.Photo

74— Ecovisionarios

Plaza de Legazpi, 8. Madrid

Autors/Autores/Authors:

Uriel Fogué Herreros, Eva Gil Lopesino, Carlos Palacios
Rodríguez, arquitectos
(Elii (oficina de arquitectura))



Imagen Subliminal (Miguel de Guzmán + Rocío Romero)

75—

Concéntrico 05, Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño

Logroño (La Rioja)

Autors/Autores/Authors:

Gadea Burgaz, Pablo Losa Fontangordo, arquitectos (Viaje alrededor del castaño), Vaumm, arquitectos (3x3), Alfredo Baladrón, arquitecto (Pasaje), Robin Falck, arquitecto (Nolla), L'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Normandie ENSA Normandie, arquitectos (La vela del Ebro), Lucas Muñoz Muñoz, diseñador (Subterránea), Parasite 2.0, arquitectos (Claustro Vivo), Jakub Szczeńsy, diseñador (Taburete Tower), EBBA architects, arquitectos (Las columnas misteriosas), Archwerk, arquitectura (La Torre), FAHR 021.3, arquitectura (La Hoja), Escuela Superior de Diseño de La Rioja ESDIR, diseño (Todo va bien; estamos diseñando), Benedetto Bufalino, artista (La cubierta de madera sobre los coches), Knitknot Architecture, arquitectura (Té, chocolate y cafè), Juan Llamazares Argüelles, arquitecto (Stairway to Heaven), Tools for Action, arte (Señales 1.0)



Josema Cutillas / Península

76—

Hell, Sweet Hell

Pati de l'Hospici d'Olot. Hospici, 8. Olot (Girona)

Autors/Autores/Authors:

David Oliva Torras, arquitecta

(SP25 Arquitectura)

Anna Juncà Frigola, interiorista (Atelier4)

Elisenda Planas Costa, arquitecta (SP25 Arquitectura)



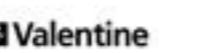
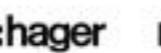
David Oliva Torras, Anna Juncà Frigola, Elisenda Planas Costa



Amb el suport de / Con el apoyo de



Protectors / Protectores



Film Partners



Media partner



**setmana
d'arquitectura**