

PRE MIS FAD

2020



15 Edició del Premi FAD de Pensament i Crítica

**FINALISTES PREMIS FAD PENSAMENT I CRÍTICA 2020/
FINALISTAS PREMIOS FAD PENSAMIENTO Y CRÍTICA 2020 /
THOUGHT AND CRITIQUE FAD AWARDS 2020 SHORTLIST**



Asociació Interdisciplinària
de Disseny de l'Espai

1—

‘Máquinas de vivir. Flamenco y arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios’

Autors/Autores/Authors:

Pedro G. Romero, María García Ruiz

Editor / Editor / Publisher

Puente Editores / La Virreina Centre de la Imatge



VALORACIÓ JURAT

“El llibre presenta una exposició que explora un moment concret de la història de l'arquitectura i l'avantguarda moderna, buscant establir ponts entre diverses disciplines (cinema, música, arts visuals) en la dinàmica de compartir experiències culturals de dimensió europea. L'argument aconsegueix transposar al present tant les possibilitats com els prejudicis subjacents al descobriment de cultures específiques i de la diferència cultural. Com a resultat del treball col·lectiu, l'anàlisi, la crítica i la proposta d'una mirada minuciosa i generosa de la dinàmica cultural estudiada, no deixa d'aclarir els punts en què aquestes dinàmiques s'entrecreuen amb la pràctica arquitectònica, les maneres de construir i les polítiques urbanes de les ciutats que es transformen. En conseqüència, la crítica a la violència social en moltes polítiques paternalistes del segle xx també és explícita, i no falten pistes per tal que els arquitectes, atents a la sutileza i la complexitat del pensament d'aquesta obra, busquin coordenades per afrontar els reptes del present.”

VALORACIÓN JURADO

“El libro presenta una exposición que explora un momento particular en la historia de la arquitectura y la vanguardia moderna, estableciendo puentes entre varias disciplinas —cine, música, artes visuales— en una dinámica a favor de compartir experiencias culturales de dimensión europea. La obra logra traer al presente tanto las posibilidades como los prejuicios subyacentes en el descubrimiento de toda cultura al margen. Destaca un trabajo colectivo de análisis, crítica y propuesta de una mirada cuidadosa y generosa a dicha dinámica cultural, insistiendo en los puntos en los que la acción se cruza con la práctica arquitectónica, los modos de construcción y las políticas urbanas que dan forma a las ciudades. En consecuencia, una crítica a la violencia social en muchas políticas paternalistas del siglo XX también se hace explícita, y no faltan pistas para que los arquitectos, atentos a la sutileza y complejidad del pensamiento de este trabajo, busquen coordenadas para enfrentarse a los desafíos del presente.”

EVALUATION OF THE JURY

“The book presents an exposition that explores a particular moment in the history of architecture and the modern avant-garde, building bridges between several disciplines —film, music, visual arts— in a dynamic that favours the sharing of cultural experiences of a European dimension. The work succeeds in bringing into the present the possibilities as well as the prejudices underlying the discovery of any culture on the margins. A highlight is the collective work of analyzing, critiquing and proposing a careful and generous overview of this cultural dynamic, insisting on the points in which the action intersects with architectural practice, ways of building and the urban policies that shape cities. Consequently, criticism of the social violence in many 20th-century paternalistic policies is also made explicit, and there is no lack of clues for architects, attentive to the subtlety and complexity of thought in this work, to find out the coordinates for dealing with the challenges of the present.”

2—

‘Viagem ao invisível: espaço, experiência, representação’

Autors/Autores/Authors:

Luís Santiago Baptista, Maria Rita Pais

Editor / Editor / Publisher

Purga



VALORACIÓ JURAT

“El llibre és el resultat d'un viatge col·lectiu. En centrar-se en un conjunt heterogeni d'exemples d'arquitectura, construcció, patrimoni i restes arqueològiques a Portugal, els viatgers construeixen un mapa mental i subjectiu capaç de desvetllar una gran varietat de temes, problemes i potencialitats latents en obres que subtilment marquen el territori que habitem. El volum combina els resultats d'un viatge, una exposició i una investigació documental, transformant l'experiència física del viatge en un retrocés constant on compartir referències i idees que, a la vegada, permeten que el lector es capbussi en un món de referències i possibilitats d'experimentar i descobrir. Arrelat a l'univers intel·lectual de l'arquitectura, l'estrategia de viatjar a allò que és invisible no deixa d'obrir portes per a una lectura més rica i informada d'un patrimoni que, tard o d'hora, requerirà la intervenció per a la preservació, la valorització o la destrucció. Aquest treball consolida la possibilitat de mirar aquest patrimoni amb noves eines de comprensió i anàlisi.”

VALORACIÓN JURADO

“El libro es el resultado de un viaje colectivo. Al centrarse en un conjunto heterogéneo de ejemplos de arquitectura, construcción, patrimonio y restos arqueológicos en Portugal, los viajeros construyen un mapa mental y subjetivo capaz de desentrañar una amplia variedad de temas, problemas y potencialidades latentes en obras que marcan sutilmente el territorio que habitamos. El volumen combina los resultados de un viaje, una exposición y una investigación documental, transformando la experiencia física en un constante intercambio de referencias e ideas que, a su vez, permite al lector sumergirse en un mundo de referencias y posibilidades por experimentar y descubrir. Arraigado en el universo intelectual de la arquitectura, la estrategia de viajar a lo invisible no deja de abrir puertas para una lectura más rica y documentada de un patrimonio que, tarde o temprano, requerirá de intervención para su preservación, valorización o destrucción. Este trabajo consolida la posibilidad de mirar este patrimonio con nuevas herramientas de comprensión y análisis.”

EVALUATION OF THE JURY

“The book is the result of a group trip. By focusing on a heterogeneous set of examples of architecture, construction, heritage and archaeological remains in Portugal, the travellers build a mental and subjective map capable of disentangling a wide variety of topics, problems and potentialities latent in works that subtly mark the territory we inhabit. The volume combines the results of a trip, an exhibition and a documentary investigation, transforming the physical experience in a constant exchange of references and ideas that in turn allow readers to immerse themselves in a world of references and possibilities that are there to be experienced and discovered. Rooted in the intellectual universe of architecture, the strategy of travelling to the invisible never ceases to open doors for a richer and more documented reading of a heritage that will sooner or later require intervention for it to be preserved, upgraded or destroyed. This work consolidates the possibility of looking at this heritage with new comprehension and analysis tools.”

3—

'Bauhaus Museum Dessau Cahier Series'

Autors/Autores/Authors:

Moritz Küng (editor), Addenda Architects

Editor / Editor / Publisher

Addenda Architects / Koenig Books



VALORACIÓ JURAT

“La sèrie de quaderns publicats al llarg de diversos anys de desenvolupament i construcció d'aquesta obra (i ara reunits en una sola caixa) constitueixen una valuosa contribució a la reflexió, on cada peça revela un pas del procés del projecte i de l'obra, esdevenint una nova consciència del potencial de l'arquitectura. Més que un exercici editorial o gràfic, l'elaboració seqüencial dels quaderns incorpora, d'una manera subtil, una crítica conceptual a la construcció de l'arquitectura i els seus modes de comunicació. Aquest exercici, dut a terme amb una gran contenció conceptual i perfeccionament (fins i tot de manera luxosa) de mitjans editorials, revela una postura que indaga en els fonaments teòrics de l'obra des de la seva concepció fins a les fases del projecte, passant per la posició urbana, els mitjans implicats en la construcció, el funcionament de l'obra i la recepció que en fa el públic. Centrat en una obra d'arquitectura contemporània, aquest treball editorial permet articular un conjunt notable de contribucions interdisciplinàries que no només amplien els significats i les maneres de llegir qualsevol obra, sinó que consoliden un considerable esforç de pensament i crítica.”

VALORACIÓN JURADO

“La serie de cuadernos publicados durante varios años de desarrollo y construcción de este trabajo (y ahora reunidos en un único volumen) constituye una valiosa contribución a la reflexión arquitectónica, donde cada pieza revela el proceso del proyecto y el trabajo como una nueva conciencia del potencial de la arquitectura. Más que un ejercicio editorial o gráfico, la secuencia elaborada de los cuadernos incorpora, de manera sutil, una crítica conceptual a la construcción de la arquitectura y sus modos de comunicación. Este ejercicio, realizado desde una gran labor de curaduría y refinamiento conceptual (cercano al lujo) de los medios editoriales, revela una postura que indaga en los fundamentos teóricos del trabajo desde su concepción hasta las fases del proyecto, pasando por su posición urbana, los medios involucrados en la construcción, el funcionamiento de la obra y su recepción por el público. Centrado en una obra de arquitectura contemporánea, este trabajo editorial permite articular un conjunto notable de contribuciones interdisciplinarias que no solo amplían los significados y las formas de leer toda obra, sino que también consolidan un notable esfuerzo de pensamiento y crítica.”

EVALUATION OF THE JURY

“The series of journals published over several years of developing and building this work (and now brought together in a single volume) constitutes a valuable contribution to architectural thinking, one in which each piece reveals the process behind the project and the work as a new awareness of architecture's potential. More than a publishing or graphic exercise, the devised sequence of the journals subtly incorporates a conceptual critique of the construction of architecture and the ways in which it communicates. This exercise, which has involved a major curatorial task and a (near-luxurious) conceptual refinement of publishing media, reveals a position that delves into the theoretical foundations of the work from its inception to the project phases, from its urban position to the means involved in the construction, the functioning of the work and reception by the public. Focusing on a piece of contemporary architecture, this editorial work articulates a notable set of interdisciplinary contributions that not only expand the meanings and ways of reading the entire work but also consolidate a considerable effort in thought and critique.”

**SELECCIONATS PREMIS FAD PENSAMENT I CRÍTICA 2020/
SELECCIONADOS PREMIOS FAD PENSAMIENTO Y CRÍTICA
2020 / THOUGHT AND CRITIQUE FAD AWARDS 2020 LONGLIST**



Asociació Interdisciplinària
de Disseny de l'Espai

4—

‘José Miguel de PRADA POOLE. La arquitectura perecedera de las pompas de jabón’

Autors/Autores/Authors:

Antonio Cobo (comissari) José Miguel de Prada Poole,
Juan Navarro Baldeweg, Francisco Jarauta, Iñaki
Ábalos, Izabela Wiewiórek, Carolina González Vives

Editor / Editor / Publisher

Recolectores Urbanos Editorial

Col·lecció / Colección / Collection

Maestros 003



5—

‘Mies y la gata Niebla. Ensayo sobre arquitectura y cosmopolítica’

Autors/Autores/Authors:

Andrés Jaque (Oficina d'Innovació Política)

Editor / Editor / Publisher

Puente Editores

Col·lecció / Colección / Collection

Teoría e Historia de la Arquitectura



6—

'Porto Brutalista'

Autors/Autores/Authors:

Magda Seifert, Pedro Baía (editores)

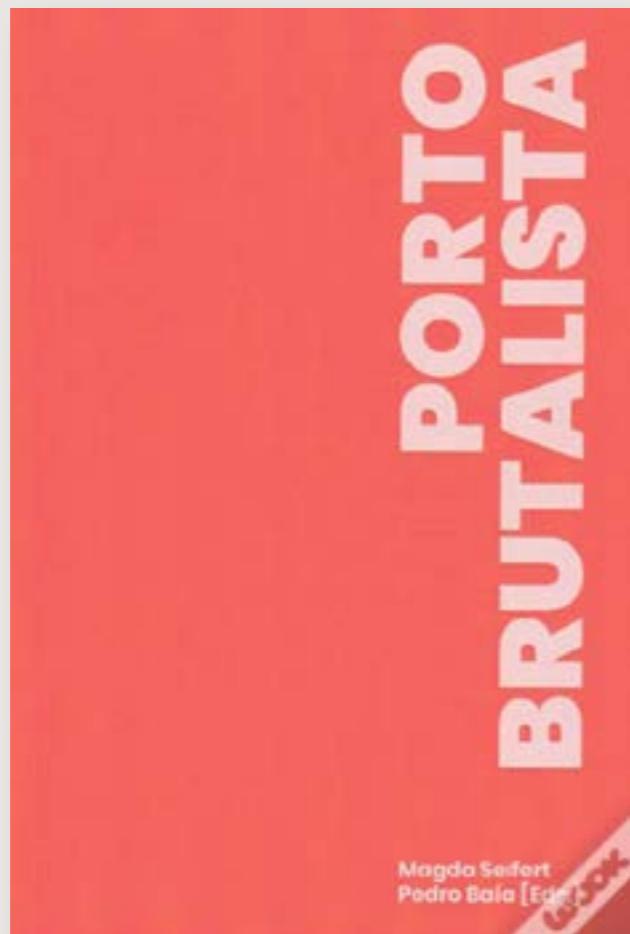
Autors: Ben Highmore, Tiago Lopes Dias, Alexandra

Areia, Pedro Treno, Álvaro Siza,

Francisco Ascensão, Luca Bosco

Editor / Editor / Publisher

Circo de Ideias



7—

'Fernando Higueras. Desde el origen (1950-2008)'

Autors/Autores/Authors:

Fundación Fernando Higueras, Lola Botia (responsable de la

edición) Álvaro Martínez-Novillo, Andrés Perea, Óscar Tusquets,

Darío Gazapo i Concha Lapayese, Antonio Miró, Iñaki Ábalos,

Juli Capella, Josemaría de Churcichaga, Salvador Pérez Arroyo,

Félix Candela, Javier Manterola Armisén, Alberto Humanes

Bustamante, María Isabel Navarro Segura. Soda Comunicación

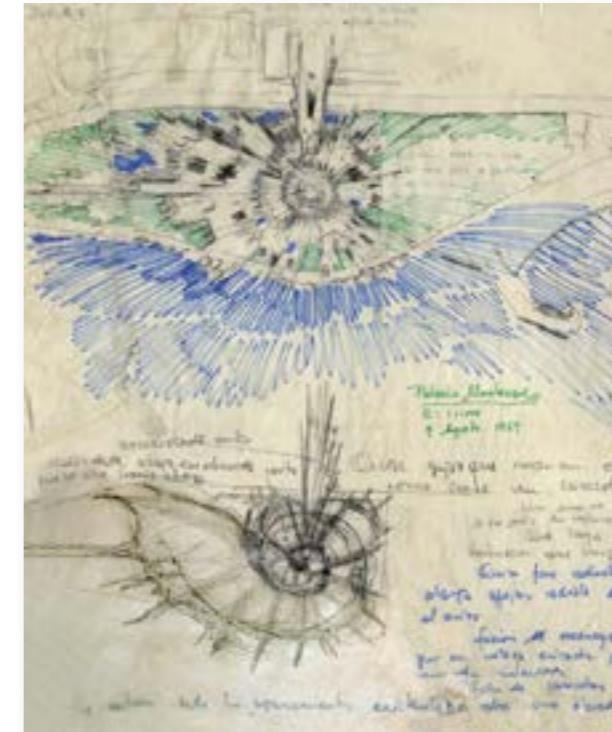
(diseño).

Editor / Editor / Publisher

Ediciones Asimétricas

Col·lecció / Colección / Collection

Artefactos



8—

'Revista Arquitectura COAM'

Autors/Autores/Authors:

Federico Soriano, Pedro Urzaiz, Jacobo García-Germán, Raquel Diaz de la Campa, Paula Currás, Eduardo Castillo (equipo dirección)

Editor / Editor / Publisher

Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid

Col·lecció / Colección / Collection

Revista Arquitectura



9—

'Arquitectura e ilusión. Proyectar desde el in-genius loci'

Autors/Autores/Authors:

Óscar Pedrós Fernández

Editor / Editor / Publisher

Diseño Editorial

Col·lecció / Colección / Collection

Textos de Arquitectura y Diseño



10— **‘Shaping Shape’**

Autors/Autores/Authors:

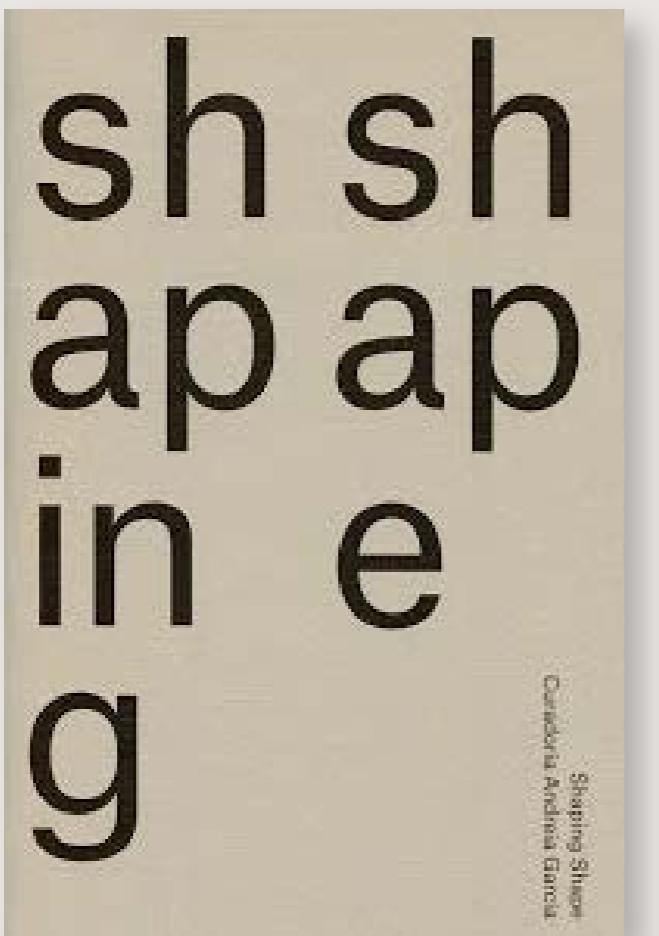
Andreia García, curadora
João Araújo, Dalila Gonçalves, Rita Huet, Cláudio Reis,
Hugo Reis, Pedro Tudela,
Diogo Aguiar Studio, Gabriela Vaz-Pinheiro.

Editor / Editor / Publisher

Architectural Affairs

Col·lecció / Colección / Collection

Catálogo





Amb el suport de / Con el apoyo de



Protectors / Protectores



GIRA



:hager

Valentine

Film Partners

NIHAO
FILMS

Media partner

on

**setmana
d'arquitectura**