

# CONCÉNTRICO 07

2-5 SEPTIEMBRE 2021

Organiza: **Logroño** **Gobierno de La Rioja** **Ación Cultural Española** **AC/E** **garnica** **LAN**

Instituciones asociadas: **GOETHE INSTITUT** **INSTITUTO CULTURAL RUMANO** **RELACIONES EXTERIORES** **MÉXICO** **AMECID** **EDITA** **AYUNTAMIENTO DE LOGROÑO** **REPRO**

Con el apoyo de: **MUSEO WÜRTH LA RIOJA** **BR** **Caritas** **M** **RC** **Sampedro** **Chistera Ruiz** **de zeen**

Media Partner: **COCLUS** **plataforma arquitectura** **diseño interior** **e-flux architecture** **Tectónica** **ARQUITECTURA DISEÑO** **Diariodesign** **PHIZ** **CHITENT** **ROOM** **de zeen**



## LOCALIZACIONES

<b>01 PABELLÓN</b> SAUER MARTINS + MAURICIO MÉNDEZ Plaza Escuelas Treviño	<b>05 CONVERSIÓN SIN PALABRAS</b> RADU ABRAHAM Plaza del Revellín	<b>08 CIRCUO</b> P + S ESTUDIO DE ARQUITECTURA Parque del Ebro (junto al Puente de Hierro)	<b>11 LA CÚPULA</b> MATTEO GHIDONI & ENRICO DUSI Plaza del Mercado	<b>15 1973 - 2021</b> LANZA ATELIER Plaza del Ayuntamiento
<b>02 TIPOS DE ESPACIOS</b> PALMA + HANGHAR Plaza Chimerres	<b>06 MONUMENTO A LAS HERMANAS DE LA REVOLUCIÓN</b> CHAVARRI ESTUDIO Paseo del Ebro	<b>09 LA CONTEMPLACIÓN DE UN LIMITE</b> 09 39186 HABITACIONES VACIAS VAPAA COLLECTIVE Casa Farias	<b>12 CABANA DE SAN BARTOLOMÉ</b> PARADIGMA ARACANE Plaza San Bartolomé	<b>16 ARBRE</b> LAURENT MARTIN Gran Vía
<b>03 LEA</b> HERRMANN & COUFAL Biblioteca de La Rioja	<b>07 SOUPOUCOPE</b> Ecole Supérieure de Design de Troyes	<b>13 PAISAJE TOPOGRAFICO PINTADO</b> 41 FLAVOURS La Villaruna (Calle Homos)	<b>17 ECLIPSE</b> 87 Cúpula Estación Intermodal	<b>18 VIDA DESPUÉS</b> HORI-ZONTE Patio Museo de La Rioja
<b>04 LA VIDA DESPUÉS</b> HORI-ZONTE Patio Museo de La Rioja	<b>05 CONVERSIÓN SIN PALABRAS</b> RADU ABRAHAM Plaza del Revellín	<b>14 INTERMEDIO</b> EDSDF / NEREA LLANA + GUILERMO BOTELLA Jardines de la Escuela	<b>15 1973 - 2021</b> LANZA ATELIER Plaza del Ayuntamiento	<b>16 ARBRE</b> LAURENT MARTIN Gran Vía

# CONCÉNTRICO: UN FESTIVAL DE CIUDAD

El carácter urbano de Concéntrico va ligado a los procesos sostenibles. Destaca en ese sentido las nuevas localizaciones, seleccionadas por su alto valor paisajístico y ecológico, que buscan fortalecer la relación con el espacio natural del río Ebro, el patrimonio y la historia del contexto. Espacios como Vña Lanciano, o las ubicaciones en el río, son un buen ejemplo de ello.

El gestor de los proyectos está enfocada a la reutilización y reciclaje de las intervenciones. Es relevante también el material base que empleamos, madera de Garnica, que juega un rol fundamental en la economía circular, puesto que es renovable, reciclable, reutilizable y biodegradable. Este ámbito se amplía en 2021 con la señalética, programas y exposiciones, con material sostenible.

## ORGANIZACIÓN DEL FESTIVAL

Desde 2015 Concéntrico está organizado por Javier Peña Ibáñez y la Fundación Cultural de los Arquitectos de La Rioja en colaboración con el Ayuntamiento de Logroño y el Gobierno de La Rioja. Cuenta con Garnica, Bodegas LAN y ADER como colaboradores principales.

El festival cuenta con el apoyo de más de 30 instituciones y entidades como el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, Acción Cultural Española, Goethe-Institut Madrid, Instituto Iberoamericano de Finlandia, Instituto Polaco de Cultura, Centro Checo, Institut français, Istituto Italiano di Cultura, Instituto Cultural Rumano, Embajada de Hungría, Embajada de Suiza, Instituto de México en España y Logroño Integración del Ferrocarril.

Suma la colaboración de entidades y empresas como Construcciones Calleja, Cerámica Sampedro, Cristalería Ruiz, FERCAM, Pinturas Matias Jadraque, R6 Living, Reproncent, Taubman College of Architecture and Urban Planning - University of Michigan, la Biblioteca de La Rioja, Museo de La Rioja, Museo Würth La Rioja, Casa Farias - Caritas o Escuela Superior de Diseño de La Rioja.

Los medios asociados son El Croquis, e-flux Architecture, Diseño Interior, Plataforma Arquitectura, Tectónica, Arquitectura Viva, Diariodesign, Arquitectura y Diseño, New Generations, MAS Context, Room diseño y Dezeen.

## LA CIUDAD Y LAS LOCALIZACIONES

La séptima edición de Concéntrico amplía el foco habitual del festival, el Centro Histórico de Logroño, y conecta ese ámbito con espacios que permiten crear nuevas aproximaciones al entorno urbano.

A los espacios ya habituales, se suman nuevas localizaciones que son un ejemplo claro de los objetivos del festival, un proyecto en escucha constante que evoluciona para seguir planteando debates que pongan mirada en la propia ciudad: el barrio de La Villanueva, la Plaza del Ayuntamiento, la nueva Estación Intermodal, el renovado patio del Museo de La Rioja, y de forma destacada el parque del Ebro, donde se ubicarán tres propuestas.

El objetivo de Concéntrico es intervenir esos lugares simbólicos y reinterpretarlos. De este modo se evidencia la íntima relación que existe entre la arquitectura contemporánea y su capacidad transformadora de la vida de las personas, además de inventar nuevos lugares propios y proyectar una idea sobre la ciudad.

# AGENDA

<b>JUEVES 2</b>	<b>SÁBADO 4</b>
<b>9:00 PRESENTACIÓN del festival</b> Recorrido por las intervenciones. Aforo limitado, imprescindible inscripción previa en <a href="mailto:visita@concentrico.es">visita@concentrico.es</a>	<b>11:00 VISITA guiada</b> Aforo limitado, imprescindible inscripción previa en <a href="mailto:visita@concentrico.es">visita@concentrico.es</a> El punto de salida se comunicará a través del correo electrónico.
<b>10:00 a 20:00 TALLER Lea: Construcción colectiva</b> Biblioteca de La Rioja Taller de Herrmann & Coufal en el que los participantes podrán construir su propio banco o mesa. Aforo limitado, imprescindible inscripción previa en <a href="mailto:visita@concentrico.es">visita@concentrico.es</a>	<b>12:30 LA MIRADA DE Palma + Hanghar</b> Tipos de Espacios — Pasaje Chimerres Visita a la instalación Tipos de Espacios con Palma + Hanghar. Imprescindible inscripción previa en <a href="mailto:visita@concentrico.es">visita@concentrico.es</a>
<b>18:00 VISITA guiada</b> Aforo limitado, imprescindible inscripción previa en <a href="mailto:visita@concentrico.es">visita@concentrico.es</a> El punto de salida se comunicará a través del correo electrónico	<b>18:00 Visita guiada</b> Aforo limitado, imprescindible inscripción previa en <a href="mailto:visita@concentrico.es">visita@concentrico.es</a> El punto de salida se comunicará a través del correo electrónico
<b>19:30 VISITA guiada</b> Aforo limitado, imprescindible inscripción previa en <a href="mailto:visita@concentrico.es">visita@concentrico.es</a> El punto de salida se comunicará a través del correo electrónico	<b>19:30 LA MIRADA DE Matteo Ghidoni &amp; Enrico Dusi</b> La cúpula — Plaza del Mercado Visita a la instalación La cúpula con Matteo Ghidoni y Enrico Dusi. Imprescindible inscripción previa en <a href="mailto:visita@concentrico.es">visita@concentrico.es</a>
<b>11:00 y 12:30 TALLER Arkki: Arquitectura Dulce</b> Museo Würth La Rioja Aforo limitado, imprescindible inscripción previa en (+34) 941 010 410	<b>18:00 VISITA guiada</b> Aforo limitado, imprescindible inscripción previa en <a href="mailto:visita@concentrico.es">visita@concentrico.es</a> El punto de salida se comunicará a través del correo electrónico
<b>19:30 ENCUENTROS Acción Cultural Española</b> Arquitectura en el contexto internacional con: - Bauhaus Dessau Foundation de Alemania - Arkki de Finlandia - Trienal de Lisboa de Portugal - Storefront for Art and Architecture de EEUU - MAS Context de EEEUU	<b>18:00 VISITA guiada</b> Aforo limitado, imprescindible inscripción previa en <a href="mailto:visita@concentrico.es">visita@concentrico.es</a> El punto de salida se comunicará a través del correo electrónico

## VISITAS GUIADAS HORARIOS

La participación en estas visitas es gratuita pero el aforo es limitado, por lo que es imprescindible realizar inscripción previa en el correo electrónico: [visita@concentrico.es](mailto:visita@concentrico.es), donde se indicará el punto de encuentro.

Todas las personas que asistan al recorrido deberán llevar mascarilla.

Las instalaciones urbanas se podrán visitar en horario libre, exceptuando las que se localizan en los patios de la Biblioteca de La Rioja, el Museo de La Rioja, el Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja y Casa Farias, que tendrán horario de apertura y cierre que se puede consultar en la web del festival [www.concentrico.es](http://www.concentrico.es)

# TALLER: ARKKI - ARQUITECTURA DULCE

**VIERNES 3 DE SEPTIEMBRE 11:00 h y 12:30 h**

**Museo Würth La Rioja**

**Actividad para niños/as de entre 7 a 12 años**

**Se requiere inscripción previa en:** (+34) 941 010 410

Más información en la web del festival: [www.concentrico.es](http://www.concentrico.es)

# TALLER: HERRMANN & COUFAL: CONSTRUCCIÓN COLECTIVA

**JUEVES 2 DE SEPTIEMBRE 10:00 a 20:00 h**

**Biblioteca de La Rioja**

**Se requiere inscripción previa en:** [visita@concentrico.es](mailto:visita@concentrico.es)

Más información en la web del festival: [www.concentrico.es](http://www.concentrico.es)

# AC/E: ARQUITECTURA EN EL CONTEXTO INTERNACIONAL

**VIERNES 3 DE SEPTIEMBRE 19:30 h**

**Encuentros con Acción Cultural Española**

En Concéntrico 07 se profundiza en la relación con Acción Cultural Española, institución que participa en el festival desde 2016. Gracias a este nuevo marco, se invitan al festival a diferentes entidades internacionales referentes en el ámbito de la arquitectura para compartir su visión sobre el sector y establecer un diálogo directo con el conocimiento producido en España.

En el encuentro de Logroño participan:

**Manuel Henriques y Carolina Vicente**  
Trienal de Lisboa

**Iker Gil**  
MAS Context

**Florian Strob**  
Bauhaus Dessau Foundation

**José Esparza Chong Cuy**  
Storefront for Art and Architecture

**Phila Meskanen**  
Arkki

**MANUEL HENRIQUES**

Manuel Henriques es arquitecto y director ejecutivo de la Trienal de Arquitectura de Lisboa desde septiembre de 2011. Fue consultor de Arquitectura y Diseño en la Dirección General de las Artes (Ministerio de Cultura - Portugal) de 2003 a 2011, habiendo coordinado las representaciones oficiales portuguesas en las Bienales de Arquitectura de Venecia y São Paulo. Ha colaborado con Inês Lobo Architects en Portugal y Diener + Diener Architekten en Basilea. Trabajó para Experimentaldesign en 2001-2003. Co-comisarió y produjo dos exposiciones de arte contemporáneo portugués en San Francisco, mientras codirigía la Galería ZDB - Lisboa. Trabaja ocasionalmente en otros ámbitos de la creación y la producción, colaborando con arquitectos, artistas, cineastas e intérpretes, como agente activo en el escenario o en el backstage.

**CAROLINA VICENTE**

Carolina Vicente es Máster en Gestión Cultural por la Universidad de Negocios ISCTE y Máster en Arquitectura por la Escuela de Arquitectura de Lisboa. Comienza su andadura en el ámbito cultural como asistente de comisariado en el Centro de Arte Contemporáneo: Casa Diem Arte e Pesquisa, también fue responsable del desarrollo de estrategias de captación de fondos y de la gestión de la Collection of limited editions. En 2018 se une al equipo del diseñador de producto Emmanuel Babelle donde se responsabiliza de toda la logística y la gestión de back office. Ese mismo año, fue invitada por la Trienal de Arquitectura de Lisboa para producir una de las principales exposiciones de su 4ª edición y, desde 2017, forma parte del equipo ejecutivo como productora y responsable de Open House Lisboa.

**IKER GIL**

Iker Gil es el director y fundador de MAS Studio, un estudio de arquitectura y diseño urbano con base en Chicago. Así mismo, es el director ejecutivo de la SOM Foundation, el editor en jefe de la publicación de diseño MAS Context, y el editor del libro *Shanghai Transforming* (ACTAR, 2008). Iker fue el comisario asociado del pabellón de EEUU para la decimosexta Bienal de Arquitectura de Venecia que se celebró en el año 2018. Ha comisariado varias exposiciones, incluyendo *Nocturnal Landscapes: Urban Flows of Global Alternatives* y *Scenarios for Chicago* dentro de la edición inaugural de la Bienal de Arquitectura de Chicago. Además, Iker da clases de proyectos arquitectónicos en el Departamento de Arquitectura, Interiores, y Diseño Industrial (AIAD) de la Escuela del Instituto de Arte de Chicago (SAIC). Iker ha recibido numerosos reconocimientos y becas por su trabajo, incluyendo el premio Emerging Views del Chicago Architectural Club, becas de la Richard H. Driehaus Foundation y la Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts, la beca Rudy de Clavijo de Casa Asia, y la beca PICE de AC/E (Acción Cultural Española).

# EXPOSICIÓN: CONCURSOS CONCÉNTRICO 07

**DEL 2 AL 5 DE SEPTIEMBRE 11:00 a 14:00 h 17:00 a 21:00 h**

**Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja - Sala de Exposiciones**

Concéntrico 07 presenta en esta muestra las propuestas finalistas de los concursos abiertos para el diseño del pabellón en Plaza Escuelas Treviño y las intervenciones en el Paseo del Ebro y Vña Lanciano de Bodegas LAN. Los 70 proyectos expuestos han sido seleccionados por el jurado formado por Arna & Eugeni Bach, Roberto Castellano, Aurora León, Amaya Cabrán, Ángel Carrero y Javier Peña, de entre los 630 trabajos presentados de más de 50 países.

## SOSTENIBILIDAD:

La madera de Garnica, material principal en la mayoría de las intervenciones, juega un rol fundamental en la economía circular, puesto que es renovable, reciclable, reutilizable y biodegradable.

La empresa, con origen en La Rioja, promueve el uso de maderas de proximidad, plantaciones y bosques locales de donde extrae la madera, contribuyendo a la economía de beneficios para las zonas rurales. La plantación de chopas es una actividad con una larga tradición en las riberas de río Ebro y de sus afluentes, de tal forma que en muchas localidades ribereñas no se podía entender su paisaje social y cultural sin ellas.

Si hablamos de paisaje característico de La Rioja, no podemos olvidar los viñedos. Añi destaca la finca **Vña Lanciano de Bodegas LAN**, que se localiza próxima al barrio de El Cortijo en Logroño, con la sierra de Cantabria de fondo. Abrazado por un espectacular meandro del río Ebro, este singular paraje de 72 hectáreas se configura en diferentes campos y 22 parcelas. Es un enclave único, no solo para el cultivo de la vid, sino también para la coexistencia de multitud de aves, mamíferos, reptiles, anfibios y variedades de flora de ribera de río, ya que el río lo rodea casi al completo. Al sur, el viñedo irradia con el monte El Rincón, que propicia un microclima único en esta finca al estar ligeramente elevado.

TIPO DE TABLERO	DESCRIPCIÓN	INSTALACIONES
Ultralight Poplar	Panel sándwich ultraligero con núcleo aislante de XPS (poliestireno extrudido) combinado con contrachapado 100% de chopo europeo de plantación sostenible.	01 (Pabellón)
Efficiency Poplar	Tablero compuesto en su totalidad por chopo europeo de plantación sostenible. Esta madera aporta ligereza, calidez y facilidad de corte.	04, 05, 06, 07, 09, 10, 12, 13, 14
Laudio Deco	Tablero contrachapado decorativo de pino radiata europeo de gran belleza gracias a la marcada veta del pino y de excepcional calidad superficial.	08, 18
Elegance Globulus	Tablero ligero compuesto por chopo europeo y eucalipto de plantación sostenible, de la variedad Globulus, que aporta ligereza por su elegancia y tonos de color natural.	03
Tableros Reutilizados	Tableros defectivos en desuso que se emplearán en la intervención Arbre de Laurent Martin como ejercicio de reciclaje del material.	16

Los Encuentros programados con Acción Cultural Española continúan en formato digital más allá del festival para ampliar el alcance y los temas de debate.

La experiencia de Mextrópoli en el desarrollo de proyectos para el espacio público o los planteamientos formales y técnicos de la Bienal de Arquitectura de Chicago, con la experiencia de Columbus y MAS Context son algunos de los temas de los que serán objeto estos encuentros.

## MEXTROPOLI

**Arquitecturas para el espacio público**

**21 DE SEPTIEMBRE 20:00 h (ES) 13:00 h (EUU)**

**Germane Barnes y Shawhin Roudbari**, de Bienal de Arquitectura de Chicago

**Future Firm**, de Bienal de Columbus

**VAPAA Collective**, de Concéntrico

**MAS Context**

Este programa online reunirá a los participantes de tres festivales de arquitectura y diseño que exploran el potencial de la arquitectura y el diseño como un medio de participación ciudadana en lugares como Chicago, Columbus, Indiana, y Logroño, España.

MAS Context es una organización sin ánimo de lucro con sede en Chicago fundada en 2009. La organización explora temas que afectan al contexto urbano a través de publicaciones, eventos, instalaciones y otros compromisos públicos. MAS Context solicita y difunde ideas, propuestas y experiencias relevantes que conectan diversas disciplinas y lugares. Su trabajo responde al contexto actual al tiempo que tiene un rigor y una profundidad que lo hace relevante a través del tiempo y de las condiciones cambiantes.

**14 DE SEPTIEMBRE 20:00 h (ES) 13:00 h (MX)**

**Azocer Catrón**  
Ganadores de Mextrópoli 2021

**SUMA Estudio**  
Ganadores de Mextrópoli 2019

**Sauer-Martins + Manuel Méndez**  
Ganadores del Pabellón Concéntrico 07

**Vivian Rotie + Pablo Saiz del Río**  
Ganadores de Vña Lanciano, convocatoria Concéntrico 07

**Mextrópoli**

Es una ventana que se abre sólo cuatro días al año para vivir a través de la arquitectura una ciudad extraordinaria.

La celebración de un festival internacional cumple con los objetivos de ampliar la cobertura y el aprovechamiento cultural y ciudadano del espacio público de las ciudades, fomentando en la comunidad el ejercicio de su capacidad creativa, crítica y de participación, a partir del conocimiento e interacción con experiencias de diferentes lugares del mundo que vuelven su mirada a nuestra metrópoli, para que ésta, a su vez, la devuelva generando un diálogo por demás enriquecedor. Durante cuatro días, la ciudad de México se convierte en un poderoso atractivo cultural, turístico y ciudadano, posicionando a la capital del país en la cabeza de iniciativas que apuntan por la generación de nuevos espacios de interacción abierta a la ciudadanía que fomentan la construcción de la cultura urbana.

**Germane Barnes**, con sede en Miami, y **Shawhin Roudbari**, con sede en Boulder, hablarán de su trabajo para la Bienal de Arquitectura de Chicago de 2021. **Future Firm**, con sede en Chicago, compartirá su trabajo para la edición 2020-21 de Exhibit Columbus; **VAPAA Collective**, con sede en Helsinki, hablará de su intervención como parte de la séptima edición de Concéntrico. Los equipos compartirán su trabajo y su enfoque de la comunidad, el espacio público y el medio ambiente. En el acto también intervendrán representantes de la Bienal de Arquitectura de Chicago, Exhibit Columbus y Concéntrico.

**Bienal de Arquitectura de Chicago**

La Bienal de Arquitectura de Chicago (Chicago Architecture Biennial - CAB) es una organización sin ánimo de lucro dedicada a crear un foro internacional sobre arquitectura y urbanismo. A través de un programa diverso que incluye exposiciones, encargos, publicaciones, talleres, actuaciones y mucho más, CAB hace avanzar la innovación y el pensamiento arquitectónico al involucrar a profesionales, estudiantes y al público para reimaginar el mundo construido tanto a nivel global como local. El CAB se compromete a diseñar un futuro para la arquitectura que sea sostenible y equitativo.

[@chicagobiennial](http://www.chicagoarchitecturebiennial.org)

## PLATAFORMA ARQUITECTURA / ARCHDAILY

**Varios eventos Consultar en la web**

Plataforma Arquitectura, espacio de información on-line con sede en Chile creado con el objetivo de proporcionar inspiración, conocimiento y herramientas a los arquitectos. Fundada en marzo de 2008, en poco tiempo Plataforma Arquitectura y ArchDaily se han convertido en los sitios web dedicados a la arquitectura más importantes del mundo, debido a la selección que a diario realiza su equipo editorial. Programa de contenidos en Concéntrico coordinados por Danae Santibañez, con la participación de Hana Abele (Lisboa) y Andreea Culiucu (Rumanía).  
[www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl)  
[www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

**Exhibit Columbus**

Exhibit Columbus es un programa de la Fundación Landmark Columbus y encarna su misión como defensor del patrimonio de diseño de Columbus, con capacidad de respuesta local y compromiso global. A través de simposios, exposiciones, eventos públicos y visitas guiadas, publicaciones online e impresas, y actividades educativas, Exhibit Columbus interpreta el patrimonio de la ciudad en materia de diseño e involucra a un público diverso de miembros de la comunidad, estudiantes, profesionales y aficionados. Exhibit Columbus consigue que el diseño de Columbus sea relevante para el público existente y para el nuevo, produciendo proyectos y eventos que celebran e inspiran las inversiones en arquitectura, arte y diseño.

[www.exhibitcolumbus.org](http://www.exhibitcolumbus.org)

03 HERRMANN & COUFAL Biblioteca de La Rioja LEA

En su esencia, el bricolaje es un conocimiento compartido de cómo construir cosas a través de los manuales de instrucciones. Al hacer algo nosotros mismos, no sólo creamos "la cosa", sino también una red que admiramos la silla creada por nosotros y una nueva mesa que otra. ¿Y si (como sociedad) pudiéramos profundizar en nuestra relación con la ciudad co-creándola?

Proponemos un taller en el que los participantes podrán construir su propio banco o mesa, siguiendo nuestras instrucciones. Los resultados se incorporarán a la composición final. Así, los participantes darán forma a la ciudad mientras dure el festival. Cuando termine ConCéntrico, podrán volver a por su mueble y utilizarlo en casa.

También es un testimonio de que el elemento más importante del diseño no es el objeto final, sino el proceso de creación.

## 01 SAUER MARTINS + MAURICIO MÉNDEZ Plaza Escuelas Trevijano PABELLÓN

En sintonía con la temática del festival se propone, a través del pabellón, una reflexión acerca del lugar, de lo urbano, de la ciudad y del momento tan específico y desafiador que vivimos. El pabellón, como hito del festival, reconoce la plaza, los equipamientos públicos, la escultura y propone una intervención relacionada con este contexto específico.

Sus formas geométricas son dos piezas que se complementan: una barra y un círculo. El círculo aparece como punto de encuentro por excelencia, en este caso, configurando un nuevo espacio de centralidad (con el árbol en su medio), el elemento circular no toca en el suelo, se eleva y flota sobre la plaza. La barra, a su vez, intercepta y soporta el círculo generando una apertura, y sirve como una gran superficie vertical para exposiciones y señalización del festival. Al mismo tiempo, el plan lineal de la barra genera un telón de fondo para la escultura de los caminantes.

La escala del pabellón posibilita abrigar y recibir el público como punto de partida de los recorridos y de las actividades del festival y puede servir como soporte para la realización de presentaciones, encuentros o charlas, presentándose además como un atrio de acceso a los distintos edificios del entorno.

Involucrando a la plaza, provoca el redescubrimiento de las relaciones urbanas, una invitación a recorrer la plaza y la instalación. Una narración de caminos, de una memoria histórica y de nuevas perspectivas.

La expresión frágil y a la vez monumental de la propuesta encuentra en un diseño sencillo la posibilidad de demarcación del espacio, una señalización de transformación y movimiento potente y efímero.

La propuesta es también una manifestación de dualidad expresa por la constante proposición de contrastes: la inestabilidad y el equilibrio, lo contemporáneo y lo histórico, el muro que limita y el círculo que recibe, el espacio a la vez interior y exterior, lo abierto y lo cerrado. Una instalación "site-specific", que transforma, a través de dos gestos muy sencillos, por completo la experimentación de ese espacio urbano.

La madera como único material en la intervención aparece en un estudio de su versatilidad y calidad estructural. El círculo formado por chapas con cortes angulares presionadas por cintas se sostiene por un lado sobre la barra y por otro por una piedra. Identifican el peso y la ligereza de los tiempos actuales. El tratamiento en pintura negra, unifica la intervención y minimiza la textura de la madera, enfocando en la claridad de las formas y espacios del pabellón.

04 HORI-ZONTE Patio Museo de La Rioja LA DESPUÉS

En un contexto de pandemia como el actual, nos vimos de repente obligados a replantearnos la forma de vivir, la relación con nuestro ser individual, con la comunidad y con los agentes externos que conforman las diferentes sociedades, el mundo y la naturaleza.

La propuesta para el patio del Museo de Rioja, aborda este tema. Especialmente en lo que respecta a cómo invitamos la gente a vivir nuevamente de manera responsable y reflexiva en nuestras ciudades. Cada vez necesitamos más atención a la forma como se diseñan los espacios exteriores y los jardines que forman parte del tejido urbano.

A su vez, *La vida después* representa un ensayo del reciclaje y la circularidad que deben seguir ciertas intervenciones humanas. Partiendo de la máxima reutilización de todos los componentes y materiales utilizados, estos tomarán la forma de pabellón y espacio público durante el festival, pero volverán a sus industrias, tiendas y carpinterías al finalizar la edición 2021 de ConCéntrico.

En consecuencia, las plantas y las macetas que componen el interior vegetal de la instalación se ofrecerán a los ciudadanos, que podrán llevarlos a casa y continuar el legado del festival. Porque el nuestro, como arquitectos, debe ser nulo o cerca de eso: dejando la naturaleza en primer plano.

02 PALMA + HANGHAR Pasaje Chimenea TIPOS DE ESPACIOS

El proyecto se encuentra ubicado en el pasaje de la antigua Fábrica de tabacos de La Rioja, un espacio urbano de dimensiones estrechas y alargadas, colmatado por una monumental chimenea de ladrillo rojo. El proyecto devuelve al lugar su condición de espacio construido consolidando las fachadas y otorgando al conjunto de la tabacalera su unidad original. El interior se articula a través de la concatenación de una serie de estancias cuadradas de 3,6 x 3,6 metros que conforman una procesión espacial de pasillos y habitaciones de carácter doméstico reconstruyendo así el vacío del pasaje.

Las habitaciones, abiertas al cielo, exploran diversas posibilidades espaciales a través de unas geometrías rotundas en planta al tiempo que su escala doméstica, tan ajena en el espacio público de la ciudad, traslada a quien la ocupa de visitante a habitante, permitiendo la posibilidad de poder interactuar con la instalación de una manera más profunda. Las estancias interiores proporcionan a quien las atraviesa una experiencia atmosférica esperanzada que de agua pulverizada, que devuelven al habitante a una condición exterior que le recuerda del carácter público de la intervención.

Esta suerte de espacios programáticamente genéricos, pero especialmente específicos, se construyen con ladrillos de termoarcilla de 30 x 30 cm que adquieren al proyecto una condición familiar gracias al uso de un material tan propio del imaginario colectivo. Más aún, el bloque de ladrillo es a ambas partes unidad material y espacial del proyecto generando un sistema de apariencia estereotípica capaz de velar su lógica técnica gracias a la masividad de sus piezas. El suelo, cubierto con viruta de ladrillo desechado, otorga al espacio continuidad material al tiempo que ralentiza el paso de aquel que lo atraviesa y proporciona una experiencia pasajosa leída de bulevar de la ciudad.

03 HERRMANN & COUFAL Biblioteca de La Rioja LEA

En su esencia, el bricolaje es un conocimiento compartido de cómo construir cosas a través de los manuales de instrucciones. Al hacer algo nosotros mismos, no sólo creamos "la cosa", sino también una red que admiramos la silla creada por nosotros y una nueva mesa que otra. ¿Y si (como sociedad) pudiéramos profundizar en nuestra relación con la ciudad co-creándola?

Proponemos un taller en el que los participantes podrán construir su propio banco o mesa, siguiendo nuestras instrucciones. Los resultados se incorporarán a la composición final. Así, los participantes darán forma a la ciudad mientras dure el festival. Cuando termine ConCéntrico, podrán volver a por su mueble y utilizarlo en casa.

También es un testimonio de que el elemento más importante del diseño no es el objeto final, sino el proceso de creación.

04 HORI-ZONTE Patio Museo de La Rioja LA DESPUÉS

En un contexto de pandemia como el actual, nos vimos de repente obligados a replantearnos la forma de vivir, la relación con nuestro ser individual, con la comunidad y con los agentes externos que conforman las diferentes sociedades, el mundo y la naturaleza.

La propuesta para el patio del Museo de Rioja, aborda este tema. Especialmente en lo que respecta a cómo invitamos la gente a vivir nuevamente de manera responsable y reflexiva en nuestras ciudades. Cada vez necesitamos más atención a la forma como se diseñan los espacios exteriores y los jardines que forman parte del tejido urbano.

A su vez, *La vida después* representa un ensayo del reciclaje y la circularidad que deben seguir ciertas intervenciones humanas. Partiendo de la máxima reutilización de todos los componentes y materiales utilizados, estos tomarán la forma de pabellón y espacio público durante el festival, pero volverán a sus industrias, tiendas y carpinterías al finalizar la edición 2021 de ConCéntrico.

En consecuencia, las plantas y las macetas que componen el interior vegetal de la instalación se ofrecerán a los ciudadanos, que podrán llevarlos a casa y continuar el legado del festival. Porque el nuestro, como arquitectos, debe ser nulo o cerca de eso: dejando la naturaleza en primer plano.

05 RADU ABRAHAM Plaza del Revellín CONVERSACIÓN SIN PALABRAS

El concepto que subyace en el título viene de la idea de una invitación a un diálogo o conversación de varias capas. La primera capa proviene de la relación entre la instalación y el punto de la ciudad donde se sitúa, con una historia y una estética muy específicas. En este contexto, la propuesta contrasta con el entorno, logrando minimizarse precisamente a través de estos contrastes y aunque ocupa y asimila la mayor parte de la plaza, consigue mantener una composición equilibrada con todo lo que le rodea y crear una conversación visual con el entorno. En este sentido, podemos observar la relación, intencionadamente puntuada a la vez manera, entre la propuesta del artista y la estatua existente en la Plaza Muralla del Revellín, estando estas dos colocadas en el mismo pedestal y teniendo así las premisas de un primer diálogo.

La propuesta realizada para ConCéntrico viene a ser un dimensionamiento a escala de monumento para un lenguaje plástico y una forma de expresión visual que tiene Radu Abraham en la realización de sus objetos. En este caso, el objeto en cuestión pretende conseguir tanto una física a través de la luz y los lugares para permanecer, pero también quiere conseguir una función social, en forma de una instalación que atraiga e invite al público a entrar en contacto con ella, una instalación que sorprenda por su forma en relación con la función, creando así un contexto propio para el diálogo. En una capa más sutil, la idea de un diálogo o una conversación también se hace como referencia al enfoque transversal que Radu suele tener en esta obra.

Al igual que muchos de sus trabajos anteriores, situados en algún lugar entre el diseño de objetos y la escultura, la instalación propuesta tiene como punto de partida el objeto, abordado desde un punto de vista estético, de alguna manera desvinculado de la función y más cercano a la escultura y escalado a las dimensiones de una intervención arquitectónica. Por lo tanto, tiene propiedades de todos estos campos creativos con el objetivo de eliminar una clara delimitación entre ellos. Puede verse como una afirmación del modo en que se articulan e influyen mutuamente, convirtiéndose en un objeto de diálogo en sí mismo.

06 ALEKSANDRA WASILKOWSKA Patio COAR WASILKOWSKA

## MONUMENTO A LAS HERMANAS DE LA REVOLUCIÓN

El inconsciente colectivo y la historia de la arquitectura tienen sus raíces en las utopías de ciudades y edificios ficticios que tienen un denominador común: todos han sido diseñados por hombres; pensemos en la *Flaming City* de La Corbusier, la *Walking City* de Archigram, la *Nueva Babilonia* de los Situacionistas, la *Phalanstère* de Charles Fourier, la *Spatial City* de Yona Friedman, la *Endless House* de Frederick John Kiesler, el *Cenotafio* de Isaac Newton de Etienne-Louis Boullée, la *Ideal City* de Chaux de Claude Nicolas Ledoux o la *Republic of Rose Island* de Giorgio Rosa. En el patio del edificio del COAR se ha erigido un antimonumento que simboliza el fin del dominio masculino en la historia de la arquitectura. Sobre las ruinas de las utopías pasadas, se perfila lentamente un presagio post-patriarcal. El extraordinario momento de la crisis climática, la experiencia de las pandemias y la creciente estratificación social señalan la necesidad de reajustar las prioridades existentes y desarrollar nuevos modelos de diseño para todos, donde todas las especies, clases e identidades puedan coexistir en armonía.

Esta obra está dedicada a las mujeres visionarias y arquitectas: Ursula K. Le Guin, Pamela Sargent, Donna J. Haraway, Denis Scott Brown, Anne Lacaton, Lina Bo Bardi, Halina Sivionowska, Zaha Hadid, Anupama Kundoo, Eileen Gray, Kazuyo Sejima, Carme Pigeu, Signe Hornborg, Beatrix Farrand.

La creatividad y la resistencia para intentarlos una y otra vez, para fracasar, para cometer errores y para lograr finalmente sus objetivos. Estar abierto a aprender y perdurar. La lealtad, la cohesión, el intercambio, todo forma parte de una filosofía que absorbimos al formar parte de las escenas del graffiti y el monopatín. Esto se complementó y mejoró con nuestro trabajo como artistas.

Con este proyecto nos gustaría devolver algo, encontrar el potencial de esta zona de Logroño, para esperar devolver la vida a este lugar. Queremos hacerlo con nuestro trabajo, es decir, a través del poder del color. Queremos transmitir la idea de que este lugar es algo más que un aparcamiento...

07 ÉCOLE SUPÉRIEURE DE DESIGN DE TROYES Parque del Ebro SOUCOPE POPULAIRE

El proyecto comenzó con un taller con estudiantes de 4º y 5º curso para una primera fase de desarrollo del concepto. A continuación, un equipo de tres estudiantes de diseño trabajaron en su desarrollo durante siete meses.

*Soucoupe populaire* (Plato Popular) es el resultado del trabajo de Camille Le Mesre de Pas, Léo Letouzé y Justine Thomas en colaboración con los equipos de Garnica y ConCéntrico.

Con esta instalación, querían crear un lugar popular, hecho de alamo (el árbol del pueblo). Es un punto de encuentro que atrae a jóvenes y mayores gracias a su forma intrigante. El objetivo del platillo es proponer varias actividades, para que los asistentes al festival se apropien del espacio y creen así sus propios usos inesperados. La instalación permite desarrollar una verdadera experiencia de intercambio entre ciudadanos y visitantes: encontrarse, hacer circular la energía, crear alianzas y recuerdos únicos, propios de cada uno.

Camille, Léo y Justine muestran de esta forma la misión que se ha fijado la Escuela Superior de Diseño de Troyes: formar diseñadores que comprendan la sociedad y contribuyan a ella de forma creativa y responsable. Consciente de que la conexión empresa/diseñador puede abrir muchos campos de expresión e innovación, la escuela hace del proyecto y la empresa los pilares de su enseñanza. Ese recorrido se convierte en espacio de estar, es decir un espacio intermedio entre escuela y ciudad, entre alumado y ciudadanía y entre interior y exterior.

09 CHAVARRI ESTUDIO Paseo del Ebro

## LA CONTEMPORANIZACIÓN DE UN LÍMITE

Un límite está definido, en particular como una frontera, el término de algo y el inicio de otra cosa. Una línea imaginaria que separa dos elementos.

Una orilla también se puede entender como un límite o término de algo en relación con otra cosa, que en el caso del río, está determinada por el ancho del cause que separa. Por tanto, algo que en la mente es una frontera abstracta, en la realidad cobra un espesor y una distancia entre ambas orillas. Ese espesor de río en su longitud nos invita preguntarnos qué sucede entremedio y cómo se compone la otra orilla. A partir de ese cuestionamiento y a su vez del entendimiento del "otro" surge el contempiar. Es precisamente el espacio vacío entre la fachada de la Casa de las Ciencias y la orilla del río, con sus 55 metros de longitud y 6 metros de ancho, el lugar idóneo para contempiar.

Considerando la interacción entre persona y río (contemplación), la relación entre el espacio disponible y la persona (habitar) y la disciplina del Diseño vista desde el desarrollo de mobiliario a medida, es que surgen las siguientes interrogantes:

- ¿Qué podemos hacer para que ese límite abstracto cobre espesor? Otorgando sentido, proveniente al espacio de un equipamiento que permita tomar en cuenta el entorno y sus condiciones.
- ¿Cómo algo despojado de cualquier cosa se puede habitar? Construyendo un hito que invite a la detención y dotándolo de un atractivo tal que llame la atención al estar cerca y lejos.
- ¿Cómo debe ser ese hito para abordar el río desde esa ubicación? El hito, desde ahora en adelante llamado dispositivo, debe invitar al usuario a cambiar la percepción del entorno y llevarlo a tomar conciencia de su posición en el espacio urbano.
- ¿Cómo se concibe este dispositivo? Se concibe desde la experiencia del oficio y el análisis del espacio disponible. A partir de la observación se concluye que la intervención debe ser de un tamaño reducido, lo que se puede lograr mediante la construcción de un módulo repetitivo el cual puede ser proyectado como un mobiliario a medida, definiendo sus dimensiones por el uso espacial y el aprovechamiento del material.

El mueble/objeto se presenta como un hito abordable, que a modo de silla invitará al transeúnte a detenerse, cobrar altura y cambiar su percepción del entorno, abriendo paso a contempiar ese "límite abstracto entre las orillas" como un espesor compuesto de borde y río.

10 VAPAA COLLECTIVE Casa Fariás

## 08 DE ARQUITECTURA Parque del Ebro CIRCUM

*Circum* hace alusión al acto primitivo de "cercar", y con ello, de "crear lugar". De esta manera, en la operación elemental de diferenciación entre lo que queda dentro (sistema), y lo de afuera (entorno), se marca por vez primera el límite, constituyendo así una primera forma de hacer arquitectura.

La intención entonces es abrir la discusión respecto a la indeterminación del espacio cercado, el cual puede recoger innumerables actos, todos ellos surgidos del azar comunicativo entre lo de dentro y lo de fuera. Por ello, *Circum* pretende ser una alegoría al tan necesario "indeterminismo" espacial, por encima del incontentible deseo de diseñarlo todo.

Se busca de esta manera, generar un nuevo escenario dinámico al interior del parque del Ebro, con el propósito de transformar el espacio público del parque en un espacio social activo, un escenario de encuentros y de intercambios, como en su carácter efímero, genere nuevos flujos y rítmicos de sociabilidad.

Para ello, se configura un módulo único, que repetido sucesivamente, termina por dar cuerpo a *Circum*, el cual trabaja con la propia densidad de su agrupación. Este módulo se resuelve desde la hendidura física que propone la propia materia, dejando expuesta la mecánica constructiva que permite su construcción: desde el entretrejo de la madera, que hace alusión al aplado vernáculo utilizado en el secado tradicional, hasta el peso necesario para su cimentación, que en este caso, aparece invertido, sacándolo del suelo para colgarlo desde el centro de gravedad del propio módulo.

Así, la tríada arquitectónica elemental de estructura-espacio-piel del cuerpo construido, queda resuelta con una sola operación esencial y reversible, haciendo de *Circum* un sistema nómada, capaz de reconfigurarse y reconstruirse en los diversos territorios de su propia travesía.

11 MATTEO GHIDONI Plaza del & ENRICO DUSI Mercado LA CÚPULA

La *cúpula* se sitúa en la plaza principal (Plaza del Mercado) frente a la Catedral de Santa María de La Redonda.

La *cúpula* pretende establecer una relación con la arquitectura de la iglesia: su volumen se moldea en el nicho central de la fachada. Sus proporciones son buscadas más que inventadas. La *cúpula* es monumental, a través de pocos medios. Es temporalmente monumental.

La *cúpula* activa una porción de 40 m<sup>2</sup> de espacio público, proporcionando un poco de sombra y una sensación de asombro. La *cúpula* está abierta para acoger rituales cívicos.

09 CHAVARRI ESTUDIO Paseo del Ebro

## LA CONTEMPORANIZACIÓN DE UN LÍMITE

Un límite está definido, en particular como una frontera, el término de algo y el inicio de otra cosa. Una línea imaginaria que separa dos elementos.

Una orilla también se puede entender como un límite o término de algo en relación con otra cosa, que en el caso del río, está determinada por el ancho del cause que separa. Por tanto, algo que en la mente es una frontera abstracta, en la realidad cobra un espesor y una distancia entre ambas orillas. Ese espesor de río en su longitud nos invita preguntarnos qué sucede entremedio y cómo se compone la otra orilla. A partir de ese cuestionamiento y a su vez del entendimiento del "otro" surge el contempiar. Es precisamente el espacio vacío entre la fachada de la Casa de las Ciencias y la orilla del río, con sus 55 metros de longitud y 6 metros de ancho, el lugar idóneo para contempiar.

Considerando la interacción entre persona y río (contemplación), la relación entre el espacio disponible y la persona (habitar) y la disciplina del Diseño vista desde el desarrollo de mobiliario a medida, es que surgen las siguientes interrogantes:

- ¿Qué podemos hacer para que ese límite abstracto cobre espesor? Otorgando sentido, proveniente al espacio de un equipamiento que permita tomar en cuenta el entorno y sus condiciones.
- ¿Cómo algo despojado de cualquier cosa se puede habitar? Construyendo un hito que invite a la detención y dotándolo de un atractivo tal que llame la atención al estar cerca y lejos.
- ¿Cómo debe ser ese hito para abordar el río desde esa ubicación? El hito, desde ahora en adelante llamado dispositivo, debe invitar al usuario a cambiar la percepción del entorno y llevarlo a tomar conciencia de su posición en el espacio urbano.
- ¿Cómo se concibe este dispositivo? Se concibe desde la experiencia del oficio y el análisis del espacio disponible. A partir de la observación se concluye que la intervención debe ser de un tamaño reducido, lo que se puede lograr mediante la construcción de un módulo repetitivo el cual puede ser proyectado como un mobiliario a medida, definiendo sus dimensiones por el uso espacial y el aprovechamiento del material.

El mueble/objeto se presenta como un hito abordable, que a modo de silla invitará al transeúnte a detenerse, cobrar altura y cambiar su percepción del entorno, abriendo paso a contempiar ese "límite abstracto entre las orillas" como un espesor compuesto de borde y río.

10 VAPAA COLLECTIVE Casa Fariás

## 08 DE ARQUITECTURA Parque del Ebro CIRCUM

*Circum* hace alusión al acto primitivo de "cercar", y con ello, de "crear lugar". De esta manera, en la operación elemental de diferenciación entre lo que queda dentro (sistema), y lo de afuera (entorno), se marca por vez primera el límite, constituyendo así una primera forma de hacer arquitectura.

La intención entonces es abrir la discusión respecto a la indeterminación del espacio cercado, el cual puede recoger innumerables actos, todos ellos surgidos del azar comunicativo entre lo de dentro y lo de fuera. Por ello, *Circum* pretende ser una alegoría al tan necesario "indeterminismo" espacial, por encima del incontentible deseo de diseñarlo todo.

Se busca de esta manera, generar un nuevo escenario dinámico al interior del parque del Ebro, con el propósito de transformar el espacio público del parque en un espacio social activo, un escenario de encuentros y de intercambios, como en su carácter efímero, genere nuevos flujos y rítmicos de sociabilidad.

Para ello, se configura un módulo único, que repetido sucesivamente, termina por dar cuerpo a *Circum*, el cual trabaja con la propia densidad de su agrupación. Este módulo se resuelve desde la hendidura física que propone la propia materia, dejando expuesta la mecánica constructiva que permite su construcción: desde el entretrejo de la madera, que hace alusión al aplado vernáculo utilizado en el secado tradicional, hasta el peso necesario para su cimentación, que en este caso, aparece invertido, sacándolo del suelo para colgarlo desde el centro de gravedad del propio módulo.

Así, la tríada arquitectónica elemental de estructura-espacio-piel del cuerpo construido, queda resuelta con una sola operación esencial y reversible, haciendo de *Circum* un sistema nómada, capaz de reconfigurarse y reconstruirse en los diversos territorios de su propia travesía.

11 MATTEO GHIDONI Plaza del & ENRICO DUSI Mercado LA CÚPULA

La *cúpula* se sitúa en la plaza principal (Plaza del Mercado) frente a la Catedral de Santa María de La Redonda.

La *cúpula* pretende establecer una relación con la arquitectura de la iglesia: su volumen se moldea en el nicho central de la fachada. Sus proporciones son buscadas más que inventadas. La *cúpula* es monumental, a través de pocos medios. Es temporalmente monumental.

La *cúpula* activa una porción de 40 m<sup>2</sup> de espacio público, proporcionando un poco de sombra y una sensación de asombro. La *cúpula* está abierta para acoger rituales cívicos.

09 CHAVARRI ESTUDIO Paseo del Ebro

## LA CONTEMPORANIZACIÓN DE UN LÍMITE

Un límite está definido, en particular como una frontera, el término de algo y el inicio de otra cosa. Una línea imaginaria que separa dos elementos.

Una orilla también se puede entender como un límite o término de algo en relación con otra cosa, que en el caso del río, está determinada por el ancho del cause que separa. Por tanto, algo que en la mente es una frontera abstracta, en la realidad cobra un espesor y una distancia entre ambas orillas. Ese espesor de río en su longitud nos invita preguntarnos qué sucede entremedio y cómo se compone la otra orilla. A partir de ese cuestionamiento y a su vez del entendimiento del "otro" surge el contempiar. Es precisamente el espacio vacío entre la fachada de la Casa de las Ciencias y la orilla del río, con sus 55 metros de longitud y 6 metros de ancho, el lugar idóneo para contempiar.

Considerando la interacción entre persona y río (contemplación), la relación entre el espacio disponible y la persona (habitar) y la disciplina del Diseño vista desde el desarrollo de mobiliario a medida, es que surgen las siguientes interrogantes:

- ¿Qué podemos hacer para que ese límite abstracto cobre espesor? Otorgando sentido, proveniente al espacio de un equipamiento que permita tomar en cuenta el entorno y sus condiciones.
- ¿Cómo algo despojado de cualquier cosa se puede habitar? Construyendo un hito que invite a la detención y dotándolo de un atractivo tal que llame la atención al estar cerca y lejos.
- ¿Cómo debe ser ese hito para abordar el río desde esa ubicación? El hito, desde ahora en adelante llamado dispositivo, debe invitar al usuario a cambiar la percepción del entorno y llevarlo a tomar conciencia de su posición en el espacio urbano.
- ¿Cómo se concibe este dispositivo? Se concibe desde la experiencia del oficio y el análisis del espacio disponible. A partir de la observación se concluye que la intervención debe ser de un tamaño reducido, lo que se puede lograr mediante la construcción de un módulo repetitivo el cual puede ser proyectado como un mobiliario a medida, definiendo sus dimensiones por el uso espacial y el aprovechamiento del material.

El mueble/objeto se presenta como un hito abordable, que a modo de silla invitará al transeúnte a detenerse, cobrar altura y cambiar su percepción del entorno, abriendo paso a contempiar ese "límite abstracto entre las orillas" como un espesor compuesto de borde y río.

13 FLAVOURS La Villanueva

## PAISAJE TOPOGRÁFICO PINTADO

Descubrir las ciudades, abrazar la arquitectura desde la perspectiva de un pintor, un skater o un graffiti es diferente, porque ninguno de ellos iría a los mismos lugares que un turista o un viajero típico.

La forma de observar su entorno es diferente: cada rincón es un punto potencial, una inspiración o algo que lleva a una nueva idea. Puede ser un nuevo truco con la tabla o una forma de escudriñar las diferentes estructuras y colores de esas superficies concretas.

Como aficionado a la pintura, al monopatín y a la escritura, buscas nichos y lees las superficies de los edificios. Intentas definir el potencial de estos paisajes urbanos. Cada superficie es una oportunidad para reimaginarla o redefinirla. Esto nos lleva al concepto de cómo pensamos nuestro proyecto en Logroño, cómo podemos intervenir, cómo podemos ocupar o reclamar la ciudad aplicando nuestra filosofía.

Donde están los patinadores, los escritores o los artistas se encuentra la vida. Ya lo hemos visto muchas veces, zonas que estaban abandonadas y que no tenían mucha calidad de vida, ahí siempre éramos los primeros en descubrir el potencial y en improvisar y sacar lo mejor de ello con un presupuesto limitado. Todas estas microintervenciones sociales no pueden planificarse realmente, sino que crecen de forma natural gracias al potencial del lugar.

La creatividad y la resistencia para intentarlos una y otra vez, para fracasar, para cometer errores y para lograr finalmente sus objetivos. Estar abierto a aprender y perdurar. La lealtad, la cohesión, el intercambio, todo forma parte de una filosofía que absorbimos al formar parte de las escenas del graffiti y el monopatín. Esto se complementó y mejoró con nuestro trabajo como artistas.

Con este proyecto nos gustaría devolver algo, encontrar el potencial de esta zona de Logroño, para esperar devolver la vida a este lugar. Queremos hacerlo con nuestro trabajo, es decir, a través del poder del color. Queremos transmitir la idea de que este lugar es algo más que un aparcamiento...

Con este proyecto nos gustaría devolver algo, encontrar el potencial de esta zona de Logroño, para esperar devolver la vida a este lugar. Queremos hacerlo con nuestro trabajo, es decir, a través del poder del color. Queremos transmitir la idea de que este lugar es algo más que un aparcamiento...

Con este proyecto nos gustaría devolver algo, encontrar el potencial de esta zona de Logroño, para esperar devolver la vida a este lugar. Queremos hacerlo con nuestro trabajo, es decir, a través del poder del color. Queremos transmitir la idea de que este lugar es algo más que un aparcamiento...

Con este proyecto nos gustaría devolver algo, encontrar el potencial de esta zona de Logroño, para esperar devolver la vida a este lugar. Queremos hacerlo con nuestro trabajo, es decir, a través del poder del color. Queremos transmitir la idea de que este lugar es algo más que un aparcamiento...

14 ESDIR / NEREA ILLANA + GUILLERMO BOTELLA Jardines de la Escuela INTERMEDIO

¿Cómo cambiar una entrada? ¿Cómo poder crear una forma nueva de acceso que conforme en sí una experiencia? ¿Cómo convertir la escuela en espacio activo también para la ciudad? Estas son las preguntas que nos hacemos frente a un edificio tan monumental como es el de la Escuela Superior de Diseño de La Rioja. Un edificio emblemático de Logroño que presenta una entrada cortante hacia la ciudad mediante pavimento y jardines que lo separan de la vía pública. ¿Cómo conectarlo a la ciudad y cómo hacer de sus jardines un espacio vivo y público?

Esto unido a la necesidad de nuevos espacios semiexteriores tras la situación de pandemia vivida nos ha llevado a la recuperación y la toma de estos jardines como espacios intermedios. Espacios que sirvan de unión entre ciudad y escuela y que cambien la forma de acceso y la relación de los estudiantes y los ciudadanos.

Tomamos la escalera de entrada principal como referencia para transformar y extender a partir de ella una plataforma que cruce el jardín llegando a Paseo de Dav. Con ello se crea un nuevo recorrido para salir y entrar a la escuela que te hace cruzar el jardín antes prácticamente inutilizado. Ese recorrido se convierte en espacio de estar, es decir, un espacio intermedio entre escuela y ciudad, entre alumado y ciudadanía, entre interior y exterior.

La intención es poner en valor los espacios exteriores, cubiertos o no, conectados al interior, los cuales hemos apreciado durante el confinamiento. La plataforma de acceso a la escuela también es un acceso reforzado a los jardines invulnerados. Desde la plataforma se descien-den por una suerte de gradas hasta el césped haciendo que la propia instalación sea el lugar donde estar. Así mismo, ese espacio intermedio se refuerza con una cubierta que sale de la escuela y se engancha a los árboles existentes. Así se entiende ese tramo como espacio habitable y de interacción y se consigue dar a los alumnos un espacio exterior que antes se reducía a las escaleras. Un lugar de esparcimiento y de reunión en los tiempos libres que creemos es algo que falta en la escuela.

Así pues se concibe ese lugar como espacio multidisciplinar donde de alumnos de las cuatro especialidades puedan compartir. Se pretende que la plataforma pueda utilizarse como pasarela de moda, las lices y sombras de la cubierta y el color de la grada sean espacio fotográfico, que, con ciertos elementos como un proyector, pueda servir como zona de presentación de proyectos. Una zona a la que pueda acceder también gente externa a la escuela y puedan ver la vida que hay dentro de ella.

15 LANZA ATELIER Plaza Ayuntamiento

## 1973 - 2021

En noviembre de 1973 un equipo encabezado por el arquitecto Rafael Moneo definió el proyecto que se convertiría en el Ayuntamiento de Logroño. Semanas después, el entonces presidente del gobierno de España, Luis Carrero Blanco, murió en un atentado de ETA. El coche en el que circulaba por Madrid, voló por los aires a una altura de más de 30 metros como consecuencia del explosivo colocado bajo la calle por la banda terrorista. Este suceso recrudenció la ya grave crisis política de la dictadura fascista.

En medio del turbulento ambiente de agitación social, Moneo propone un proyecto que ejemplifica la "idea de edificio ciudadano, público, capaz de responder a las preguntas que sobre la vida colectiva en cuanto que cosa *pública* se formulen los habitantes de la ciudad". Un edificio que parece existir con el propósito de crear una gran plaza cívica.

Nuestra intervención en ConCéntrico consiste fundamentalmente en la elección de esta plaza. Queremos volver la vista hacia este lugar de encuentro, de permeabilidad y de democracia en un año que también ha sido turbulento para todos. Aquí se instalan tres círculos de diámetros 20, 30 y 40 metros y 44 cm de altura. La altura de un banco donde poder sentarse. Los círculos exprimen los pasos bajo los soportales propiciando un flujo de personas por el centro de la plaza.

En medio de esta escala monumental, cada circunferencia define un espacio más cercano a la escala humana. Construimos con ladrillo rojo visto, un material representativo de la arquitectura de interés social en España. Pero estos ladrillos han sido aplidados sin usar masa, de manera que al acabar el festival puedan desmontarse y reutilizarse. Piezas que se encuentran en un instante y luego se alejan unas de otras, como ciudadanos en una manifestación.

Cada día que dure la instalación, se programará una actividad en un círculo. En paralelo, otras actividades insospechadas, a cargo del público y los visitantes, tendrán lugar.

Este mes de marzo de 2021, el Palacio Nacional situado en el Zócalo de la Ciudad de México, se rodeó de una muralla para evitar que las manifestantes que protestaban contra la violencia de género pudiesen acercarse a la residencia presidencial. En un país donde los atentados contra las mujeres se cobran más de diez vidas al día, la plaza más emblemática de la nación quedaba censurada.

Activar esta otra plaza en Logroño es un homenaje a los edificios abiertos a la ciudadanía.

16 LAURENT MARTIN Gran vía ARBRE

Construimos viviendas, edificios, pueblos, ciudades... Cada vez más homrignó, cada vez más aceras desrutadas, sin ninguna plantación, salvo si se trata de una mala hierba que arrancamos o rociamos de herbicida, como si no tuviéramos lugar en la acera.

Añaramos cada vez más territorios, valles y bosques para construir urbanizaciones o agrandar nuestras ciudades, llenas de comercios, de aparcamientos, de plazas donde ya nada crece a no ser que se trate de macetas para encerrar las raíces, dejando las baldosas tostándose al sol.

Estas ciudades que se construyen como metástasis o un cáncer. El Hombre se apodera de cada vez un espacio mayor para continuar vertiendo homrignó reduciendo los espacios naturales. Ni un lugar para plantar un árbol, ni una semilla.

Sin vergüenza, el Hombre continúa cogiendo el avión y trasladándose a estos paradisiacos, lejos de las ciudades para encontrar la paz y la tranquilidad, la naturaleza y las puestas de sol.

Las redes sociales se llenan de imágenes con pies sobre las playas doradas donde las palmeras acartaban la arena. De vuelta a nuestras aceras, recordamos las ciudades a toda velocidad para cumplir nuestras obligaciones, caminando con la cabeza baja, mirando nuestros pies ahogados en nuestros zapatos. No perdemos el tiempo para plantar lo que podría convertirse en un árbol, un bosque. Una naturaleza que abraza la ciudad.

Me pregunto, por no decir, me preocupo sobre las capacidades del Hombre para extrínparse de la gravedad, renovarse, reciclarse, reinventarse en el mundo contemporáneo cuya naturaleza en peligro no puede ignorar más.

Construimos viviendas, edificios, pueblos, ciudades... Cada vez más homrignó, cada vez más aceras desrutadas, sin ninguna plantación, salvo si se trata de una mala hierba que arrancamos o rociamos de herbicida, como si no tuviéramos lugar en la acera.

Añaramos cada vez más territorios, valles y bosques para construir urbanizaciones o agrandar nuestras ciudades, llenas de comercios, de aparcamientos, de plazas donde ya nada crece a no ser que se trate de macetas para encerrar las raíces, dejando las baldosas tostándose al sol.

Estas ciudades que se construyen como metástasis o un cáncer. El Hombre se apodera de cada vez un espacio mayor para continuar vertiendo homrignó reduciendo los espacios naturales. Ni un lugar para plantar un árbol, ni una semilla.

Sin vergüenza, el Hombre continúa cogiendo el avión y trasladándose a estos paradisiacos, lejos de las ciudades para encontrar la paz y la tranquilidad, la naturaleza y las puestas de sol.

Las redes sociales se llenan de imágenes con pies sobre las playas doradas donde las palmeras acartaban la arena. De vuelta a nuestras aceras, recordamos las ciudades a toda velocidad para cumplir nuestras obligaciones, caminando con la cabeza baja, mirando nuestros pies ahogados en nuestros zapatos. No perdemos el tiempo para plantar lo que podría convertirse en un árbol, un bosque. Una naturaleza que abraza la ciudad.

Me pregunto, por no decir, me preocupo sobre las capacidades del Hombre para extrínparse de la gravedad, renovarse, reciclarse, reinventarse en el mundo contemporáneo cuya naturaleza en peligro no puede ignorar más.